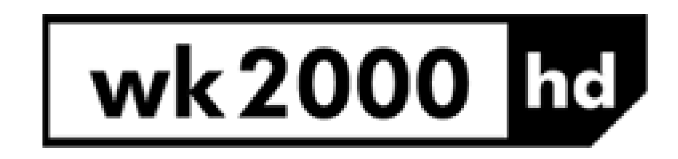
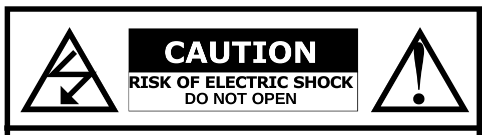


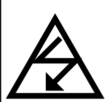


MODO DE EMPLEO *Español*





CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



Il simbolo del fulmine con la freccia, incluso in un triangolo equilatero, mette in guardia l'utente sui rischi dovuti alla presenza di componenti non isolati elettricamente all'interno dello strumento, che possono costituire pericolo di scosse elettriche.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo equilatero mette in guardia l'utente sulla presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata allo strumento.

PRECAUZIONI

ISTRUZIONI RIGUARDANTI I RISCHI DI INCENDIO, SCOSSA ELETTRICA O DANNO FISICO ALLE PERSONE

1. Prima di accendere lo strumento, leggi attentamente le istruzioni relative alla sicurezza, contenute nel manuale (Precauzioni, Installazione, Norme FCC se prescritte dalla legislazione in vigore nel paese in cui l'apparecchiatura è stata venduta).
2. Non usare lo strumento in prossimità di acqua (per esempio, vicino a una piscina, a rubinetti, condotte o su pavimenti bagnati) e non esporre il prodotto alla pioggia.
3. Questo strumento deve essere utilizzato in combinazione con un supporto raccomandato dal costruttore, o con il supporto eventualmente fornito in dotazione. Se lo strumento deve essere assemblato prima dell'uso, seguite attentamente le istruzioni di montaggio contenute alla fine del manuale.
4. Questo strumento, usato da solo o in combinazione con un amplificatore, altoparlanti amplificati o una cuffia stereo, può arrecare danni all'udito. Non tenere il volume alto per troppo tempo. Se avverti disturbi all'orecchio, rivolgiti ad un medico specializzato.
5. ATTENZIONE: Non posizionare lo strumento, o qualsiasi altro oggetto pesante, sopra il cavo di alimentazione. Disponi lo strumento in modo che i cavi non intralcino il passaggio. Non trascinare oggetti pesanti sui cavi.
6. Disponi lo strumento in modo che le prese d'aria (se esistenti) non siano ostruite.
7. Tieni il prodotto lontano da sorgenti di calore quali radiatori, condizionatori d'aria calda o altri dispositivi di riscaldamento.
8. Utilizza un alimentatore del tipo descritto nel manuale d'istruzioni, o fornito insieme al prodotto.

9. Per ragioni di sicurezza, utilizza per il cavo di alimentazione una spina polarizzata (uno spinotto più largo degli altri). Se non riesci ad inserire la spina nella presa di corrente, contatta un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciare alla sicurezza data da questo tipo di spina.
10. Se non intendi usare lo strumento per un lungo periodo, scollega il cavo di alimentazione o l'adattatore dalla presa di corrente.
11. Fai attenzione a non far cadere, attraverso le aperture, oggetti o liquidi all'interno dello strumento.
12. Questo prodotto deve essere riparato solo da personale qualificato nei casi in cui:
- **a)** il cavo di alimentazione, l'adatattore o la spina sono stati danneggiati;
- **b)** oggetti o liquidi sono penetrati nello strumento;
- **c)** lo strumento è rimasto sotto la pioggia;
- **d)** non funziona normalmente o mostra un decadimento qualitativo nelle prestazioni;
- **e)** lo strumento è caduto, o l'involucro esterno è stato danneggiato.

13. Non cercare di riparare lo strumento, a meno che non si tratti di eseguire la manutenzione ordinaria descritta nel manuale d'istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale qualificato.
14. Alcuni prodotti Generalmusic possono essere dotati, di serie o come opzione, di panche o mensole. Assicuratevi che panche e mensole siano montate correttamente e risultino perfettamente stabili prima di usarle.
15. Disturbi elettromagnetici (RFI). Questo prodotto elettronico impiega una tecnologia digitale di campionamento (Sample Wave Processing, SWP) che può alterare la qualità della ricezione radio/TV.

Manutenzione ordinaria

• Pulisci la superficie esterna dello strumento con un panno soffice e pulito, leggermente inumidito. Asciuga con un panno morbido asciutto.
• Non utilizzare solventi, detergenti o sostanze abrasive; queste sostanze possono danneggiare le finiture dello strumento.
• Spegni lo strumento dopo l'uso. Non accendere e spegnere continuamente e in rapida successione, per evitare di sovraccaricare i componenti elettronici.

Internet Generalmusic: **http://www.generalmusic.com**

INDICE

FELICIDADES!

Felicidades y muchas gracias por haber adquirido la estación de trabajo multimedia **WK2000HD**. Es un instrumento que a la extraordinaria calidad de sonidos y acompañamientos se une su asombrosa facilidad de uso.

MULTIMEDIA WORKSTATION

El WK2000HD es un teclado workstation con prestaciones multimedia que le facilitará el disfrutar al máximo de la música.

Con el **WK2000HD** podrá cantar siguiendo la letra a modo de karaoke tanto en la pantalla del propio teclado como en un monitor de TV con el que se conecte.

MANUAL DEL PROPIETARIO

Nuestra mejor recomendación: Lea cuidadosamente el manual del propietario: Es la mejor manera de comprender como trabaja el **WK2000HD.**

Este manual se divide en Guías de Usuario independientes. Al final del manual dispone de un Apéndice con Tablas y Especificaciones Midi.

Especificaciones

• Polifonía y multitimbricidad

WK2000HD tiene una polifonía de 32 voces (máximo). Dispone de timbres múltiples de 16 partes (entorno canción) o de 8 partes (entorno estilo). Cada parte corresponde a una pista. En el modo Real Time, a la parte del teclado se le asignan tres partes (como máximo).

• Generación de sonidos

El generador de sonido de los **WK2000HD** está basado en las técnicas PCM y tecnología Wavetable. Los sonidos están basados en formas de onda muestreadas y elaboradas. Los 32 osciladores generan sonidos "single" (32-notas de polifonía) o sonidos "layer" (16 notas de polifonía).

• Sonidos ROM

La ROM del **WK2000HD** ROM (Read Only Memory) contiene 464 Sonidos incluyendo 17 Drumkits.

• Sample-RAM

La Sample-RAM puede contener samples o muestras de sonido que se hayan cargado vía Floppy Disk (Disco de 3,5").

• Procesador Digital de Señal (Digital Signal Processor)

Los **WK2000HD** poseen un doble procesador digital de señal (Procesador Digital de Efectos) controlable a tiempo real. A cada ejecución se le pueden asignar dos efectos (1 de reverberación y otro de modulación/ Delay) y ambos se pueden memorizar para cada Performance.

• Secuenciador

El secuenciador con el que están dotadas estas unidades le permitirá grabar Song Styles (con método de grabación a tiempo real), hacer playback de canciones y tocar acompañado de estilos musicales. Los datos del secuenciador se almacenan en la RAM del sistema, que está soportada por una pila que le permite almacenar información incluso después de haber apagado el instrumento.

• Tocar directamente del disco (Play Direct from Disk)

La Play Direct from Disk ejecución directa desde el discopermite interpretar una canción de formato WK, PK, CD o SMF directamente desde el disco, sin tener que cargar los datos en memoria. Se trata de una función especialmente útil cuando se quiere utilizar una canción o un fichero midi de dimensión mayor al espacio disponible en memoria.

• Acompañamientos automáticos

Los **WK2000HD** disponen de 96 estilos ROM que ofrecen un acompañamiento automático a las tres secciones de sonido del teclado (Upper 1, Upper 2, Lower). Cada estilo dispone de cuatro variaciones formadas por una base, más patrones de Intro, Fill y Ending, totalizando 40 patrones diferentes por cada estilo. En la memoria del **WK2000HD** pueden caber hasta 7 estilos cargados desde un disco (User Styles).

• Memoria directa de estilo y memoria directa de sonido.

Los **WK2000HD** disponen de 16 controles de acceso directo para memorizar hasta 16 estilos y otros 16 controles de acceso directo para memorizar hasta 16 configuraciones completas de sonidos del teclado , esto es fantástico sobretodo de cara a actuaciones en directo!

• Disquetera y Disco Duro

La unidad de disco es un dispositivo que le permite trabajar con datos contenidos y contenibles en discos , ofreciéndole la posibilidad de crear una extensa librería de discos con canciones, estilos, performances y Samples. Los discos pueden almacenar información en formatos **WK2000 HD** y pueden tener una capacidad de 720 Kbytes (2DD type) y 1.4 Mbytes (2HD type). Este instrumento es capaz de reconocer otros formatos como Ms-Dos (1.44 Mb) y Atari ST/Falcon (720 kb), ambos utilizados en los intercambios de información de MIDI Files. La unidad de disco duro es una herramienta de almacenamiento y acceso directo a una gran cantidad de información como canciones, estilos , performances y samples sin tener que almacenar una gran cantidad de discos. Esta unidad de disco duro se puede subdividir en diferentes secciones.

• Karaoke

Puede leer las letras de las canciones en la pantalla del **WK2000HD** (en dos líneas de 24 caracteres cada una). Por otro lado a través de un interfaz video el WK2000HD puede proyectar la letra de las canciones en un monitor de TV externo con el cual esté conectado. Este interfaz se pueden configurar para trabajar con dos tipos diferentes de videos estándar (Europa y USA). Para ver la letra en una pantalla de televisión, esta debe estar conectada el teclado y la función "TV Text" en la página MIDI/GENERAL debe activarse.

• Sistema operativo actualizable vía disco

El sistema operativo del **WK2000HD** se basa en su flash ROM, lo que permite cargar actualizaciones del mismo vía disco con nuevas funciones y prestaciones para el instrumento.

• MIDI

Gracias a su sumamente sofisticado dispositivo MIDI, el **WK2000 HD** se puede utilizar como un teclado master, o como un teclado controlable (Slave) con 16 partes multitímbricas .

• Conexión directa a un ordenador

Como alternativa al dispositivo MIDI, estos teclados disponen de un jack para conexión directa con un ordenador (Mac, PC o Atari) no unido al interfaz MIDI a de conexión directa ordenador - teclado con un único cable. La velocidad de comunicación se puede regular a la del ordenador utilizado.

INFORMACION IMPORTANTE

1. El **WK2000 HD** debe de suministrarse con los siguientes componentes de fábrica:

a) Instrumento;

b) un disco que contiene el sistema operativo;

c) atril;

d) Manual del propietario;

e) cable de toma de corriente;

f) Cable RGB/SCART;

g) certificado de garantía;

h) lista de distribuidores de Generalmusic

2. Si es necesario, póngase en contacto con el vendedor o el centro de asistencia Generalmusic , y comunique al técnico el nombre del modelo y él numero de serie de su instrumento.

Notas preliminares importantes

Antes de encender el instrumento lea cuidadosamente estas notas de introducción.

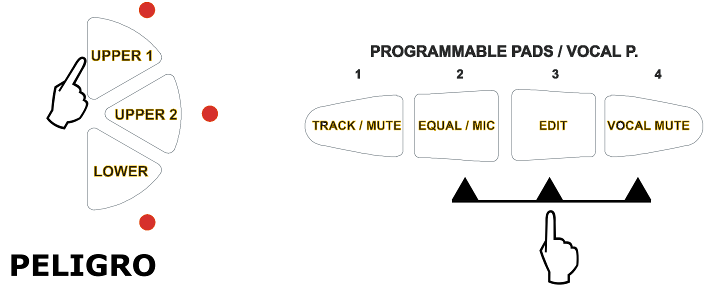
NO PONGA LOS DISCOS DE 3,5 ENCIMA DE LOS ALTAVOCES

● No ponga los discos encima de los altavoces, teléfonos, aparatos electrodomésticos, debido a que se podrían dañar los datos contenidos en el disco.

SISTEMA RESET

Para volver a posicionar al teclado en el estado de fábrica (selecciones iniciales) realice el siguiente proceso:

● Presione simultáneamente y manténgalos presionados los controles UPPER 1 (situado a la derecha de la pantalla) JUNTO CON LOS PADS 2,3 Y 4. La pantalla le mostrará el mensaje "SysRESET" durante unos segundos este proceso estará listo para ser activado.



PELIGRO

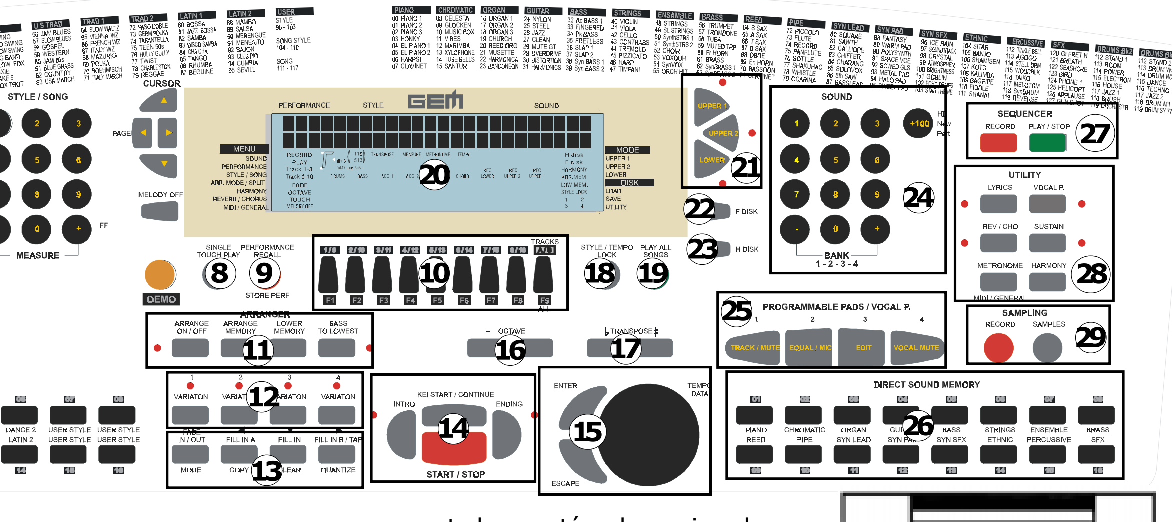
La operación de reset cancela definitivamente toda la información que se hubiese introducido en la memoria interna RAM del instrumento.

PILA BACK-UP RECARGABLE (BATTERY BACK-UP)

Los **WK2000 HD** están dotado con una pila interna Ni-Cd recargable que permite al instrumento almacenar y mantener los datos en memoria mientras está apagado. Esta pila se recarga mientras está encendido el instrumento (no cuando está apagado!). Cuando apague el instrumento, los datos se mantiene en memoria aproximadamente 30 días. Si por falta de uso la pila se descarga, los datos almacenados en memoria se perderán y deberá dejar encendido el instrumento al menos 8/10 horas para recargar de nuevo la pila.

Panel frontal del WK2000 HD

1. POWER ON/OFF. Interruptor para encender y apagar el instrumento.
2. VOLUME. Regula el volumen general de todo el instrumento (altavoces, auriculares, y salidas estéreo Right/M-Left).
3. STYLE/SONG. Teclado numérico para la selección y carga de estilos (00-95), User Styles (96-103), Song Styles (104-110) y canciones (111-117) .Para hacer la selección, es necesario especificar su correspondiente número Program change utilizando como referencia el listado de STYLE / SONG. Los números de tres dígitos se seleccionan presionando el control 100+ seguido de las dos siguientes cifras del número.
4. DIRECT STYLE MEMORY (ESTILOS EN MEMORIA DE ACCESO DIRECTO). Cada uno de los 16 controles de esta sección pueden memorizar un estilo de los existentes en la ROM o en los User Styles (estilos de usuario) para así acceder a ellos cada vez que se desee simplemente presionando uno de los 16 controles donde previamente se haya memorizado el estilo.
5. CURSOR/PAGE. Flechas de navegación por la pantalla del teclado: los controles **CURSOR** seleccionan entre las opciones reflejadas en el menú de la izquierda de la pantalla. La función seleccionada se indica con una flecha en el interior de la pantalla. Los controles **PAGE** permiten seleccionar las páginas relativas a los entornos de editor.
6. MELODY OFF. Este control apaga la melodía de la canción cuando esta actúa. Puede ser de mucha utilidad para poder cantar con una base musical o cuando se quiere eliminar el canto y tocar uno mismo.
7. DEMO. Pone en acción las canciones de demostración. Después de presionar este control presione alguno de los controles función F1…F8 para seleccionar la canción de demostración que desee escuchar. El control función F9 emite de manera continua las 8 melodías de demostración.
8. SINGLE TOUCH PLAY. Si la función está habilitada (el correspondiente indicador en la pantalla está encendido), la selección de estilos asigna a todas las pistas los sonidos de la ejecución Style-performance. Además habilita automáticamente las funciones **ARRANGE ON/OFF** y **ARRANGE MEMORY** . Dentro de este entorno, los 9 controles función F1 … F9 cada uno selecciona una configuración musical completa de acuerdo con el estilo seleccionado. Si esta función está desactivada , al seleccionar un nuevo estilo, solo cambiarán los sonidos de las pistas (Drum, Bass, Acc 1, 2, 3) permaneciendo el resto de las pistas inalteradas.
9.RECALL/STORE PERFORMANCE. Una pareja de controles: Presione este control y luego utilice los controles función 1…9 para acceder a las performance que desee de las disponibles en el grupo seleccionado. Para acceder a otro grupo de performances utilice los controles +/– del grupo de controles numéricos situados a la derecha de la pantalla. **STORE PERFORMANCE:** presione este



30

Y. Si la función está
indicador en la pantalla
de estilos asigna a todas
la ejecución Style-
a automáticamente las
/OFF y **ARRANGE**
entorno, los 9 controles
uno selecciona una
eta de acuerdo con el
nción está desactivada
tilo, solo cambiarán los
n, Bass, Acc 1, 2, 3)
as pistas inalteradas.
RFORMANCE. Una
e este control y luego
...9 para acceder a las
s disponibles en el grupo
der a otro grupo de
roles +/– del grupo de
os a la derecha de la
ANCE: presione este

control y manténgalo presionado para poder almacenar las configuraciones de panel en la ejecución corriente. Además podrá cambiar el nombre de la performance donde introduzca las nuevas selecciones.

10. FUNCTION BUTTONS F1 ... F9 (S.T.PLAY/PERFORMANCE). Sirven para seleccionar las Demo Songs, Performances, selecciones Single Touch Play y las diferentes pistas de un estilo, canción o Song Style, dependiendo del entorno de trabajo donde esté posicionado el instrumento. En el modo Song (Canción) , las dos rayas de números situadas debajo de las teclas función corresponden a las 16 pistas de la canción F1 … F8. El control función F9 permite pasar de las pistas 01-08 a las pistas 09-16.

11. ARRANGER. Hay 4 funciones que controlan los estilos: **ARRANGE ON/OFF** activa (LED On) o desactiva (LED Off) el acompañamiento automático de los estilos.

ARRANGE MEMORY, el estilo continua actuando (indicador de la pantalla activado) o se detiene (indicador de la pantalla desactivado) después de dejar de presionar notas a la izquierda del punto de división del teclado. **LOWER MEMORY**, El sonido asignado a la sección Lower del teclado continua actuando (indicador de pantalla activado) o se detiene (indicador de la pantalla desactivado) después de presionar teclas en la parte izquierda del teclado. **BASS TO LOWEST**, cuando está activado (LED on), la parte de bajo del acompañamiento suena acorde con la notas más grave del acorde realizado. Si su LED está apagado, el bajo siempre emitirá la muestra original del bajo del estilo seleccionado.

12. VARIATION 1, 2, 3, 4: Permiten cambiar entre las diferentes variaciones de un estilo. La variación que seleccione aparecerá con el led luminoso encendido.

13.FADE, FILL A, FILL, FILL B/TAP. **Fade In/Out**: Pone en marcha o detiene el estilo con una elevación o reducción gradual del volumen. Para que inicie el ritmo con una elevación gradual del volumen se debe presionar este control y luego el control START. Durante el ciclo FADE en la pantalla se indicara su existencia. **FILL A** (Fill-to-previous-variation): Fill que lleva a la variación anterior (en la pantalla su indicador se activará) hace un fill y luego regresará al patrón rítmico de variación anterior. **FILL IN** (Fill-to-current-variation): hace un Fill y luego se mantiene en la misma variación rítmica del estilo seleccionado. **FILL IB** (Fill-to-next-variation): - presionando este control durante la ejecución del ritmo,(indicador de la pantalla activado), hace un fill y luego pase a la siguiente variación rítmica del estilo. **TAP** – Botón que puede determinar la velocidad del compás : tras marcar el compás con este control el estilo arranca a la velocidad determinada por este control.

14. START/STOP,INTRO, ENDING, KEY START/CONTINUE. **START/ STOP** inicia o detiene el playback de un estilo. **INTRO** (Introducción) prepara el teclado para que el estilo comience después de una breve introducción rítmica. **ENDING** prepara el teclado para que finalice el estilo después de una breve variación rítmica. **KEY START** prepara el teclado para que el estilo comience tan pronto se presione una tecla (o acorde) a la izquierda del teclado. hará continuar (desde el punto donde se detuvo) el estilo , canción o lo que este utilizando.

15. TEMPO/DATA DIAL, ENTER, ESCAPE. TEMPO/DATA DIAL: en los modos Song, Song Style y Style, el DIAL sirve para realizar cambios de tiempo. Si el teclado está posicionado en un entorno de edición, el control DIAL se utiliza para la introducción de nuevos valores en determinados parámetros. **ENTER** confirma las selecciones o modificaciones realizadas. **ESCAPE** cancela los datos especificados y/o sale del entorno de edición.

16. OCTAVE –/+. La pista seleccionada puede subir una o dos octavas. Pulsando ambos controles de manera simultanea , la transposición volverá a cero.

17. TRANSPOSE b / #. Aumenta (#) o disminuye (b) la afinación del instrumento en intervalos de semitonos, con un rango de variación de ?12 semitonos. Presionando simultáneamente ambos controles se regresará a la situación inicial sin transposición.

18. STYLE/TEMPO LOCK. STYLE LOCK: Cuando esta función está activada(el indicador de la pantalla lo reflejará) al seleccionar una ejecución solo cambian los sonidos del teclado y el resto permanece inalterado. Si esta función está desactivada las nuevas ejecuciones cambian todo el estado de selecciones. **TEMPO LOCK**: Cuando esta opción esté activada (el indicador correspondiente se reflejará en pantalla) al seleccionar un nuevo estilo se mantendrá la velocidad del tiempo anterior. Si está desactivada esta función, cada vez que seleccione un nuevo estilo este se iniciará a su velocidad preseleccionada.

19. PLAY ALL SONGS. Al pulsar este control cuando un disco se encuentra en la unidad de disco del instrumento, se pone en función la escucha de todas las canciones o ficheros midi existentes en el disco, enlazándolas una detrás de otra de manera consecutiva**.** Esta función también se utiliza para escuchar todas las canciones o Midi files de una sección del disco duro.

20. PANTALLA (DISPLAY). Pantalla de cristal líquido y retroiluminada, LCD (Liquid Crystal Display) multifunción que ofrece la visualización y acceso a diferentes parámetros de manera simultanea. La pantalla muestra en todo momento la situación del instrumento, mostrando la situación On/Off de las diferentes secciones del teclado con los correspondientes indicadores de pantalla. Los contenidos serigrafiados a los lados de la pantalla forman parte de la misma (esto se explicará más adelante). Además puede ver en pantalla la letra de los midi files que contengan esta información (visualizando simultáneamente hasta 24 caracteres).

21. UPPER 1, UPPER 2, LOWER. Estos controles activan (LED on) o desactivan (LED off) sus respectivas secciones del teclado.

22. FLOPPY DISK. Permite acceder a las funciones de la unidad de disco (Load, Save, Delete, Format) para transferir información entre discos, disco duro etc..

23. DISCO DURO (HARD DISK). Da acceso a las funciones de operación del disco duro (Load, Save, Delete, Format y Utility) con las que podrá organizar la información contenida en el disco duro.

24. SONIDOS (SOUND). Teclado numérico para la selección de sonidos (**00-127**), incluyendo los bancos 2, 3 y 4 de Drumkits, Podrá seleccionar los sonidos marcado su correspondiente número Program change utilizando el listado de sonidos como referencia. La selección de sonidos con números de tres cifras se realizará presionando el control 100+ los dos dígitos del numero que se quiera introducir. Los bancos de sonidos (1, 2, 3 y 4) se seleccionan de manera cíclica presionando simultáneamente los controles + y –.

25. PROGRAMMABLE PADS/ VOCAL P. 4 controles a los que se les puede asignar un sonido o sample que posteriormente se puede utilizar a tiempo real en una actuación en vivo. A los 4 controles se les puede asignar (samples o sonidos de percusión). **VOCAL PROCESSOR**: Cuando trabaje con el Vocal Processor, cada pads le dará acceso a una función (Omisión de pista [Pad1], Equal/Mic [Pad2], Edit [Pad3] y Omisión Vocal [Pad4]).

26. DIRECT SOUND MEMORY (ESTILOS EN MEMORIA DE ACCESO DIRECTO): En cada uno de estos controles podrá memorizar una configuración completa de los sonido de las diferentes secciones del teclado Upper 1, Upper 2 y Lower, incluyendo los sonidos y efectos asignados, volumen, etc.) para disponer de un rápido acceso durante las actuaciones. Estas selecciones también se pueden salvar en discos para posteriores usos.

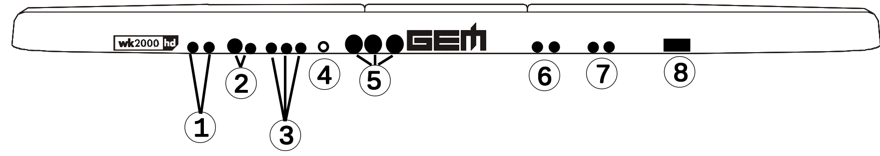
27.SECUENCIADOR (SEQUENCER). Dos controles dedicados a la grabación y playback de Song Styles y el playback de canciones. **RECORD** selecciona automáticamente al secuenciador para que este listo para la grabación de una Song Style. Manteniendo presionado este control accederá a la función Clear (limpieza) donde podrá cancelar errores de grabación y partes que no desee (todo, acordes, etc.)

PLAY/STOP inicia o detiene la grabación de una Song Style y playback de una canción.

28.UTILIDADES (UTILITY). 6 funciones de utilidad que actúan en el instrumento de maneras diferentes.
METRONOME activa / desactiva el metrónomo en los entornos playback y record.
SUSTAIN aplica el efecto Sustain a las tres secciones del teclado (Upper 1, 2 y Lower).
HARMONY habilita / inhabilita el armonizador de la melodía.
VOCAL P: da acceso a las funciones del Vocal Processor.
REVERB activa / desactiva el procesador de reverberaciones.
CHORUS activa / desactiva el procesador de efectos Chorus (delay/modulations). Manteniendo presionado los controles **VOCAL P**, **HARMONY**, **REVERB** y **CHORUS** se da acceso al proceso de edición de la función correspondiente.

29. SAMPLING (RECORD, SAMPLES). RECORD activa el proceso sampling, con el que podrá grabar la voz humana (a través de un micrófono) a un instrumento musical con el que este conectado a través de la toma Mic/Line jack del interfaz Vocal Processor. **SAMPLES** le da acceso al banco de SAMPLES (los muestreos se pueden cargar en RAM aunque el interfaz Vocal Processor no esté instalado).
30. UNIDAD DE DISCO (Disk Driver). La disquetera está situada en la izquierda del instrumento, debajo del teclado. Se trata de una unidad de lectura de discos de 3,5" DD (720 Kb) y discos HD (1.44 Mb).
PITCH/MODULATION BALL (BOLA PITCH/MODULATION). Esta unidad de control está preseleccionada para actuar como **PITCH BEND** (movimientos horizontales) y **MODULATION** (movimientos verticales) los cuales afectan a las pistas configuradas para la recepción de estas órdenes.
AURICULARES (Headphones). Jacks para la conexión de para auriculares (opcionales). Conecte un par de auriculares estero a la toma izquierda y excluirá automáticamente la emisión de sonido a través de los altavoces internos (para crear silencio externo). Conéctelos a la toma derecha y la conexión de altavoces no afectará al sistema de amplificación del instrumento.

Panel Posterior WK2000 HD (Conexiones)



1. PROCESADOR VOCAL (VOCAL PROCESSOR): Un interfaz Mic/Line instalado en la parte posterior del teclado. El Vocal Processor le permite tocar el instrumento añadiendo voces armónicas a lo que esté interpretando (o a su propia voz) , procesando las señales recogidas vía Mic/Line con los efectos internos del teclado y permitiendo la posibilidad de samplear señales

2. INTERFAZ VIDEO. Interfaz con puertos RGB y S-VHS para poder visualizar el texto o la partitura de una canción en una pantalla de televisión o en un monitor RGB. El cable especial RGB/SCART de conexión vídeo se suministra con el aparato.

3. PEDAL (Damper, Pedal, Volumen). Jacks para la conexión de pedales acción Switch (Damper, Pedal) y pedales de recorrido continuo (Volumen). El pedal DAMPER (opcional) le permitirá crear un efecto sustain, la toma de pedal le permite conectar otro pedal (opcional) y controlar desde el mismo varias funciones (Switch UP1/2, Start/Stop, Fill A, Fill IN, Fill B, Intro, Ending y Up Hold), el pedal de VOLUMEN (opcional) le permite regular el volumen general del instrumento o de una sección determinada.

4. COMPUTER (ORDENADOR). Puerto serial para la conexión directa a un ordenador (Apple Macintosh o IBM PC y compatibles). El intercambio de datos entre el **WK2000HD** y un ordenador PC o Mac requiere una determinada configuración en las funciones midi/general.

5. MIDI: Interface MIDI compuesto por los puertos MIDI IN, MIDI OUT y MIDI THRU para la conexión con otros dispositivos MIDI (teclados, ordenadores,..). Los cables MIDI no se suministran con el instrumento Cuando utilice el **WK2000HD** individualmente, estos puertos no necesitan estar en conexión con otras unidades MIDI.

6. INPUT (RIGHT/MONO - LEFT). Entradas jacks Audio que le permitirán conectar otro instrumento al **WK2000HD** y amplificarlo mediante el sistema de amplificación interna del instrumento. El nivel de amplificación se puede controlar con el potenciómetro adecuado

7. OUTPUT (RIGHT/MONO - LEFT). Salidas Audio estéreo que le permitirán amplificar el instrumento a través de un sistema de amplificación externo, (mixer, altavoces amplificados, etc.).

8. CONECTOR AC . Conector para toma de corriente , conecte este conector a la toma de corriente principal a través del cable que se suministra con el instrumento.

1 Primeros pasos

En este capítulo podremos ver paso por paso las instrucciones de algunas de las funciones
básicas que le ayudarán a saber como funciona el instrumento

Encendido y operaciones preliminares

POWER ON/OFF
Este interruptor (situado en la parte lateral izquierda del panel) enciende y apaga el instrumento.
Conecte el cable de toma de corriente desde la toma de la pared hasta el enchufe del teclado.
Asegúrese que la corriente que se va a aplicar en el instrumento es tolerada por el teclado, el voltaje viene especificado en la parte posterior del teclado.

Como escuchar los estilos de demostración

En cualquier momento es posible poner en marcha la Demo de los **WK2000 HD** para poder tener una idea de la capacidad de estos instrumentos.

1. Presione el control DEMO.
2. Seleccione uno de los 8 controles que bordean la pantalla (F1…F8).

Cada control corresponde a una canción de demostración. Presionando el control función F9 podrá escuchar de manera consecutiva y sin interrupciones todas las melodías de demostración del instrumento.

La Demo empieza a actuar.

3. Para detener la Demo, presione el mismo control función, o DEMO para salir de este entorno.

TOCAR UNA MELODIA - DIRECTO DEL DISCO

Los **WK2000 HD** pueden reproducir canciones en los formatos **GMX, WK2, PK7**, **WK3**, **CD** o Standard MIDI File [SMF] directamente del disco, sin tener que cargar previamente los datos en memoria.

Escuchar una Canción directamente del disco duro

1. Presione el control **HD**.

En pantalla aparecerá el nombre de la primera parición junto con su número correspondiente.

2. Gire el control **DIAL** para desplazarse alfanuméricamente a través de las distintas particiones existentes en el disco duro.

3. Una vez seleccionada la partición deseada, presione **ENTER** para acceder.

4. Use el control **DIAL** para seleccionar la canción o file que desee dentro de la partición seleccionada y presione **PLAY/STOP** o **START/STOP**. La canción comenzará a actuar directamente desde el disco duro.

5. Presione el control **LYRICS**, si la canción seleccionada posee letra , esta aparecerá en pantalla.

6. Presione de nuevo **PLAY/STOP** o **START/STOP** si desea parar la melodía en cualquier momento.

Como escuchar una canción directamente del un disco

Coja un disco que contenga Midifiles o canciones en los formatos WK2, PK7, WK3.

1. Inserte el disco en la disquetera.

2. Presione el control **F.DISK.**

3. Use el control **DIAL** para seleccionar la canción que desee de entre las existentes en el disco utilizado.

4. Presione **PLAY/STOP** o **START/STOP** para que empiece la melodía directamente desde el disco.

En la pantalla durante unos segundos aparecerá un mensaje de espera "Wait" y luego inmediatamente comenzará a sonar la canción.

5. Presione **LYRICS**, para visualizar en pantalla la letra de la canción.

6. Presione **PLAY/STOP** o **START/STOP** para detener en cualquier momento la melodía.

***N.B.**: El formato de la letra del **WK2000HD** es **(TUNE 1ooo)**.*

Uso del teclado y cambio de sonidos

1. Toque el teclado.

Podrá escuchar el sonido "piano" a lo largo de toda la extensión del teclado.

Del grupo de botones habilitadores de las secciones del teclado (**Upper 2**, **Upper1**, **Lower**) está habilitado Upper 1 (Led luminoso encendido), por tanto en el teclado solo actuará la sección **Upper 1**.

La secciones **Upper 2** y **Lower** están a su disposición para ser activadas..

2. Presione **UPPER 2**

Introducirá un segundo sonido, que tocará en conjunto con el primero.

Presionando una sola nota podrá escuchar simultáneamente los dos sonidos.

UPPER 1
UPPER 2
LOWER

3. Presione **LOWER** y toque el teclado con ambas manos.

Introducirá así un tercer sonido y el teclado se dividirá en dos sectores teniendo como nota divisoria B3. La sección **LOWER** actuará en el área comprendida entre C2 - B3 y las secciones UPPER 1 y UPPER 2 actuarán en el área comprendida entre C4 - C7.

4. Ajuste el volumen general.

Use el regulador Volumen para ajustar el volumen general de todo el teclado. Un volumen recomendable se encuentra a mitad de las dos terceras partes del recorrido de éste regulador.

Selección de performances y uso de los sonidos del teclado

1. Presione el control Performance

2. Seleccione una Performance.

Use los controles función F1...F9 para seleccionar una de las 9 performances del primer grupo.

3. Toque el teclado.

La ejecución seleccionada carga una combinación de sonidos determinados. También se puede modificar el sistema de uso del teclado (cambiar el punto Split o teclado completo). La combinación de sonidos y el modo de uso del teclado depende de la performance seleccionada.

Las performances pueden:

• cargar combinaciones de sonido en el teclado (en las tres secciones del teclado);

• cargar distintas configuraciones del panel;

• cargar estilos;

Más adelante vamos a explicar con más detalle lo que ocurre cuando se selecciona una nueva performance.

4. Cambie los sonidos.
Usando el control numérico del área de sonidos, cuando su led correspondiente está encendido, podrá seleccionar los diferentes sonidos. Además usando los controles + y – podrá pasar de un sonido a otro de uno en uno.

Selección y uso de los estilos y tocar con acompañamiento automático

Un estilo ya está seleccionado, pero se puede seleccionar otro de la siguiente manera:

1. Presione **SINGLE TOUCH PLAY**.

La función S.T.PLAY de la derecha de la pantalla se activará. También se activarán las funciones ARRANGE ON/OFF (LED luminoso encendido) y ARR MEM (indicador de pantalla de la derecha).

2. Seleccione un estilo especificando su número correspondiente con los controles numéricos **STYLE/ SONG** situados a la izquierda de la pantalla.

3. Presione **START/STOP**.

El acompañamiento rítmico (pista Drum) comenzará a actuar.

4. Realice un acorde con la mano izquierda (a la izquierda de la tecla B3) y realice la melodía con la mano derecha.

Empezara a sonar un acompañamiento instrumental que le servirá como fondo a los sonidos del teclado.

La combinación de sonidos y el modo del teclado dependen del estilo seleccionado.

Puede cambiar la combinación del sonido pulsando los controles habilitadores de las secciones del teclado (Upper 2, Upper 1 y Lower).

Podrá disponer de una información más amplia en el apartado relativo a los estilos.

Tocar usando la unidad de control Pitch/Modulation

Mientras toca, puede aplicar los efectos Pitch Bend y modulación a los sonidos del teclado, simplemente utilizando esta unidad de control situada a la izquierda del teclado.
● Para obtener un **Pitch Bend**, mueva esta unidad de arriba a abajo.
● Para obtener un efecto **Modulación** mueva esta unidad de control de izquierda a derecha.
El **Pitch Bend** es un efecto **"**glide" (o glissato) que simula el efecto que pueden producir otros instrumentos como, el trombón la guitarra o el violín.
La **Modulación** es un efecto que simula un vibrato natural como el que producen instrumentos como el violín, el cello, o la voz humana etc..

Uso de los efectos

Los efectos se pueden activar (led encendido) o no con los controles **REV/CHO**. Puede modificar temporalmente el efecto aplicado a la performance en uso o estilo, manteniendo presionado unos instantes el control **REV/CHO**.
Los **WK2000HD** disponen de 22 efectos Reverbs y 22 efectos Modulation/Delays (Chorus).

Regulación del nivel general de los efectos

Es posible regular el nivel general de los efectos para obtener una mejor sonoridad en el ambiente circundante.
Aunque cada Performance carga, para cada una de las pistas, sus propios parámetros de efectos y de mezcla, es posible realizar un ajuste general con una operación única para darle una mayor o menor intensidad al **nivel general de efectos.**

1. Presione y mantenga presionado el control **REV / CHO**.

2. Presione los controles PAGE repetidas veces para navegar entre los diferentes 22 efectos Reverb o Chorus.
El nivel de efecto general, mostrará el próximo efecto seleccionable, y puede regular el nivel con el **DIAL** o con los controles + y – situados en la sección de selección numérica de la derecha del teclado.
Si almacena nuevas selecciones en la performance donde está trabajando (con el comando **Store performance**), estos datos se mantendrán en memoria (RAM) incluso después de apagar el instrumento.

Tocar con auriculares

• Conecte unos auriculares en la toma posterior HEADPHONES. Podrá tocar el instrumento sin emitir ningún sonido al exterior que pudieran molestar a otras personas que estuvieran en la misma habitación, si conecta los auriculares a la toma de la izquierda. Si conecta los auriculares a la toma derecha, los altavoces del teclado emitirán.
Use el regulador **Volumen** para regular el volumen de emisión de los auriculares.

Tocar con los pedales

Si ha comprado los pedales opcionales de Generalmusic (pedal de volumen y pedales tipo footswitch), conéctelos a las correspondientes tomas del panel posterior: **Damper**, **Pedal** y **Volumen.**
La configuración de los pedales es la siguiente:
• **Damper** = Damper (sustain)
• **Pedal** = Switch Upper 1/2, Start/Stop, Fill<, Fill, Fill>, Intro, Ending (programable)
• **Volumen** = Volumen Master o Volumen de una sección (programable)

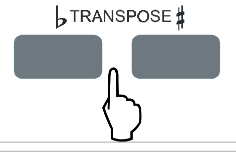
Transposición del instrumento (Semitonos)

A la hora de tocar en una tonalidad con muchas alteraciones o en el caso de que la pieza musical esté elaborada en una tonalidad no adecuada para la voz del cantante o la entonación de otro instrumento del conjunto, es posible aplicarle al instrumento una transposición general.
Los controles TRANSPOSE b/# permiten aplicar al instante a todo el instrumento una transposición general de ±12 semitonos (12 semitonos = 1 octava).

1. Presione TRANSPOSE b o TRANSPOSE #.

El estado corriente de la transposición se puede ver en el centro de la pantalla durante unos tres segundos bajo la sección TRANSPOSE de la parte central de la pantalla (00 = afinación estándar).

2. Presione TRANSPOSE b para bajar el grado de tonalidad o TRANSPOSE # para incrementar la tonalidad del instrumento.



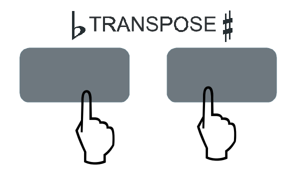
Cada vez que presione TRANSPOSE #, la pantalla le mostrará un incremento de un semitono.

Manteniendo presionado el control correspondiente, la transposición cambia continuamente hasta alcanzar su máximo valor +12 o –12.

Cancelación de la transposición seleccionada

3. Para eliminar la transposición, pulse simultáneamente los controles TRANSPOSE**.**

La pantalla regresará a su posición inicial (00).



2 CONCEPTOS BÁSICOS

En este capítulo, se describen los conceptos básicos relativos al funcionamiento de los **WK2000HD**, además de una información general que le ayudará a comprender mejor cual es la estructura de su instrumento.

Para acceder a las funciones es posible guiarse no solo por la lógica del manual sino utilizar un recurso más rápido: manteniendo presionado el control correspondiente a una función, podrá acceder directamente al entorno de la misma. Esto le ofrece la posibilidad de realizar de manera rápida cualquier tipo de intervención y modificación de parámetros de control.

Estilos, Song Style y canciones

Los entornos operativos del **WK2000HD** son:

Modo Style/RealTime: para tocar con los acompañamientos o para utilizar el **WK2000HD** como un teclado convencional. Para activar este modo seleccione una performance o un estilo. Este es el modo de trabajo en el que está posicionado el teclado cada vez que se encienda.

Modo Song Style: para grabar sonidos de teclado con acompañamientos y crear canciones de 8 pistas. Para activar este entorno operativo apunte la indicación SONG con la flecha a la izquierda de la pantalla (moviéndola con los controles cursor de arriba / abajo) o seleccione el número correspondiente ESTILOS (104-110) con el teclado numérico STYLE/SONG.

Modo Song: Para poder cargar y trabajar con canciones contenidas en un disco: Para activar este entorno operativo, únicamente apunte a la indicación SONG luego especifique el número correspondiente (111-117) STYLE/SONG.

Modos Style (Estilo) y Realtime (Acompanamiento ritmico apagado)

Los modos Style y Real Time tienen en común la Performance.

En el modo Estilos (Styles) pueden sonar hasta 8 (5+3) pistas de manera simultánea, en el modo real time, solamente tres. Ambos modos adoptan el mismo método de configuración de la ejecución.

Las performances Style/RealTime están siempre divididas en dos partes:

- Las primeras 5 pistas están destinadas al acompañamiento-automático;
- Las otras tres están reservadas a las tres secciones del teclado (Upper 1, Upper 2, Lower) que están disponible en el modo real time.

Los sonidos y acompañamientos se pueden seleccionar:

seleccionando un estilo (especificando su número correspondiente en la sección numérica

de Style/Song selección o utilizando los controles de almacenamiento y acceso directo al estilo prememorizado.

o

seleccionado una performance (apunte con la flecha cursor de la pantalla a PERF del menú , o presione un control performance, y seleccione una de las performances del grupo seleccionado presionando el correspondiente control función F1…F9 bajo la pantalla).

Controles Style Lock y Single Touch Play

Los sonidos cargados a través de performances y estilos , dependen del estado de las funciones SINGLE TOUCH PLAY y STYLE LOCK .

SINGLE TOUCH PLAY ACTIVO (indicador de pantalla iluminado):

Al seleccionar un estilo vienen cargados los patrones del acompañamiento, el tiempo memorizado (sí el Tempo Lock está apagado) y los sonidos más apropiados para el estilo en las diferentes secciones del teclado.

SINGLE TOUCH PLAY INACTIVO:

Al seleccionar un estilo vienen cargados automáticamente los patrones de acompañamiento, el tiempo y los sonidos para el estilo.
Los sonidos de las secciones del teclado se muestran invariables.

STYLE LOCK ACTIVO (indicador de pantalla iluminado):

Al seleccionar una Performance, el estilo no varia. Solo cambian los sonidos de las secciones del teclado pero no los del acompañamiento.

STYLE LOCK INACTIVO:

Al seleccionar una Performance se carga el estilo que la corresponda, la variación, los efectos, y el tiempo memorizados. Además cambian los sonidos de las secciones del teclado y los del acompañamiento (cuando los sonidos memorizados en la nueva performance sean realmente diferentes.

TEMPO LOCK

Se activa presionando durante unos segundos el control STYLE/ TEMPO LOCK. Un mensaje en pantalla LOC le mostrará el mensaje de bloqueo. Ahora puede cambiar de estilo y el tiempo se mantendrá inalterado.

Para cancelar la acción de esta función presione de nuevo unos instantes el control STYLE/TEMPO LOCK.

MODO SONG STYLE

Las **Song Styles** son canciones de 8 pistas (como máximo) creadas grabando la performance
en las secciones del teclado (hasta tres pistas) con el acompañamiento automático de los estilos (5 pistas). Los acordes para el estilo están grabados en la pista CHORD. Los Song/Styles constituyen un modo rápido para crear una base para cantantes o músicos solistas
En la memoria se pueden grabar hasta 7 Song Styles (grabadas o cargadas desde un disco).

Nota!: No se pueden salvar **Song Styles** en formato **Midi file**.

Para salvar un Song Style como un evento Midi , conecte el **WK2000HD** a un **PC/Secuenciador** usando las conexiones Midi o el puerto serie.

MODO SONG

Una Song es una canción multitímbrica de 16 pistas , en la cual cada pista actúa como un instrumento de la orquesta o del conjunto. Los **WK2000 HD** pueden trabajar con canciones en los formatos **GMX, PK7,WK1, WK2, WK3, CD** o Standard MIDI Files (**SMF**) que se hayan realizado con otros secuenciadores.

En memoria se pueden cargar hasta 7 canciones.

Vía MIDI, los **WK2000 HD** se pueden utilizar como un generador de sonidos multitimbre de 16 partes.

Performance

Una Performance es una combinación de sonidos y configuraciones que determinan el modo de sonido del instrumento. Las performances memorizan el estado corriente del panel de control y las informaciones relativas al estado y la configuración de cada pista para la performance en Tiempo real y con los estilos.
Las Performances almacenan las configuraciones de efectos , controladores (pedales y pitch bend) , pads, canales MIDI, estado de las pistas (play/mute) , el tiempo, etc. Al cargar una performance cambia los parámetros y las ejecuciones del instrumento. Hay 63 performances disponibles que le ofrecen la posibilidad de darle a su **WK2000 HD** la configuración favorita a través de unas simples operaciones. Además de dispone almacenado en ROM (no programable) un número de performances igual al número de estilos. Estas performances se pueden cargar en cualquier momento aplicando la función SINGLE TOUCH PLAY .

RealTime Performances

63 Performances programables que se almacenan en la 7 PERFORMANCE GROUPS. Las Performances cargan combinaciones de sonido del teclado y particularidades en la configuración del panel. Pulsando el control PERFORMANCE RECALL accederá rápidamente hasta las performances (seleccionables con los controles función F1…F9). Presione el mismo control para activar el comando STORE PERFORMANCE, lo que le permite salvar la configuración del panel en una performance.

Style Performance

96 Performances no modificables que están asociadas a los estilos y se almacenan en le ROM interna. Las Style Performances originales se cargan totalmente cuando la función SINGLE TOUCH PLAY está activada (indicador de pantalla activado). Las Style Performances contienen sonidos para el acompañamiento y para las secciones del teclado.

Selecciones Single Touch Play

Las selecciones Single Touch Play son “Performances” adicionales que se cargan a través de los controles función F1…F9 cuando la función SINGLE TOUCH PLAY está activada (indicador de pantalla activado). En esta condición, además de poder seleccionar los estilos ROM por medio del teclado de selección de la izquierda, también es posible cargar hasta 9 configuraciones de real time

(configuraciones completas de sonidos para las secciones Upper 1, Upper 2 y Lower) que dependen del estilo seleccionado. Dispone de un total de 10* configuraciones completas para cada uno de los estilos ROM (para un total de 960 configuraciones musicales completas a su disposición!).

Song Style Performance

Las Song Style Performances (no-programables) están asociadas a las Song Styles las cuales está memorizadas en sus correspondientes bancos de memoria tal y como se indica en el listado Song / Style de la parte superior del panel de control del instrumento. Las Song Style Performances cargan sonidos de las partes del acompañamiento y sonidos para las secciones del teclado.

Song Performance

Cada canción que se carga o se lee desde un disco tiene su configuración específica que viene cargada automáticamente al seleccionar la canción (111-117).

Las Performances vía MIDI?...

Vía MIDI, las Performances son una fuente de 16 Sonidos, independientemente del entorno operativo corriente.
Se pueden modificar las 16 pistas de la performance usando los controles page para acceder hasta las diferentes pistas, pero solo cuando la flecha cursor no apunte a la función PERF del menú situado junto a la pantalla. Si está tocando a tiempo real o con un estilo, la configuración de las pistas de la 10-16 no se utilizan (y la pista 9 se utiliza como pads), en cambio, cuando se configura al **WK2000 HD** como esclavo multitímbrico controlado vía MIDI , las 16 pistas se ponen en acción.
La performance memoriza las configuraciones de todas las pistas.

Pistas

Una pista es la parte más pequeña de la performance y cada performance contiene un número de pistas distinto según el entorno operativo donde se esté trabajando.
Se puede asignar un sonido a cada pista : el cuadro principal de la pantalla siempre muestra los sonidos asignados a las secciones del teclado (Upper 1, Upper 2, Lower). Además, es posible visualizar los sonidos asignados a todas las pistas de la ejecución corriente . Las pistas están distribuidas en dos grupos: 01-08 y 09-16. La tecla función número 9 (cuando la flecha cursor apunta a la función SONG) permite visualizar de manera alternativa los dos grupos. Los sonidos asignados a cada pista se pueden visualizar en la pantalla como números de Program Change. Las barras debajo del número del sonido muestran el volumen asignado a dicha pista. Es posible alterar el estado de las diferentes secciones del teclado (ON u OFF) pulsando los respectivos controles habilitadores Upper 1, Upper 2 y Lower que se encuentran situados a la derecha de la pantalla. para cambiar el estado de cada pista en una ejecución (salvo en las pistas Real Time) se deben pulsar repetidas veces las correspondientes teclas función (la indicación Perf no debe estar indicada por la flecha cursor de la pantalla). El estado de la pista aparece al lado del nombre.

Sonidos

Los sonidos del **WK2000HD** se establecen en dos categorías:

• Sonidos ROM **• Drumkits** **• Samples**

SONIDOS ROM

Los **WK2000HD** disponen de 464 sonidos ROM (incluyendo 17 Drumkits). La Sample Ram le permite cargar una o más samples en memoria , para incrementar el potencial de sonidos del instrumento.

DRUMKITS

Los Drumkits le asignan a cada nota del teclado un sonido distinto de percusión. Los bancos 2 y 3 del grupo de sonidos de percusión contienen 16 Drumkits. El banco 4 contiene un drumkit especial (posición 112) configurado como un sonido especial extra (DrumSFX).

SAMPLES

Los **WK2000HD** pueden cargar samples en los formatos **WK2**, **PK7**, **WK1** y **WK3**. Se pueden cargar en la memoria a través de la función "Load all disk".

Conexiones

Esta sección ofrece una breve aclaración de las tomas del panel posterior y de las posibles conexiones.

ALIMENTACION

Conecte el cable de toma del instrumento a la corriente de la pared.

OUTPUT: RIGHT/MONO – LEFT

La salida estéreo Right/Mono-Left output jacks situadas en la parte posterior del **WK2000HD** le permiten el conectar a este instrumento a un sistema de amplificación externo (amplificador para teclado, cadena musical, mezclador..) . la señal de emisión sale elaborada por el procesador de efectos interno.
Para una reproducción estéreo, conecte los dos cables jacks a las tomas Left y, Right .
Para una reproducción Mono, conecte el cable jack a la toma Right/ Mono . Para excluir la emisión de sonido a través de los altavoces del teclado introduzca un conector jack a la toma de auriculares. La conexión a las tomas Right/M-Left no excluyen por sí a la emisión de sonido a través de los altavoces del teclado.

INPUT: RIGHT/MONO – LEFT

Las tomas Right/Mono-Left jacks le permiten amplificar otro instrumento a través del sistema de amplificación interno del **WK2000HD**. Para instrumentos estéreo, conecte ambas tomas con cables de conexión Audio. Para instrumentos Mono, conéctelo solo a la toma Right/ Mono jack. El volumen de la señal se podrá regular con los controles situados justo al lado de estas tomas de conexión.

VOCAL PROCESSOR (OPCIONAL): MIC/LINE + GAIN

Los jacks **Mic** y **Line** están situados en el módulo opcional Vocal Processor.
Puede conectar un micrófono a la toma Mic para samplear señales y procesarlas con el Vocal Processor.
La impedancia de la línea de jack es más acorde para señales creadas por instrumentos musicales e Hi-Fi. La línea de entrada sirve para samplear.
La captura de samples se almacenan en la Sample-RAM.

El Vocal Processor está dotado con dos controles **Gain** para regular el nivel de la señal antes de que entre en el sistema. El regulador más pequeño regula la señal Mic y el regulador mayor le señal Line. El estado On/Off de la toma de micrófono así con el resto de funciones relativas al vocal Processor se regula desde los pads cuando el Vocal Processor esté activado. La flecha cursor de la pantalla indicará la función Vocal P).

MIDI

El **WK2000HD** está dotado con un interfaz estándar MIDI compuesto por un puerto conector MIDI IN, un MIDI OUT y un MIDI THRU. Mas información sobre el uso del MIDI se ofrece más adelante en este mismo manual.

A continuación mostramos algunos ejemplo e instrucciones de las conexiones MIDI más elementales.

• WK2000HD controlando otro instrumento.
Conecte el MIDI OUT del **WK2000HD** al MIDI IN del otro instrumento.

• WK2000HD controlado por un teclado Master
Conecte el MIDI IN del **WK2000HD** al MIDI OUT del teclado master. Si quiere que el teclado master simule totalmente al **WK2000HD**, controle que los datos se transmiten en el mismo canal que en el **WK2000HD** Common Channel, seleccionando el resto de los canales en OFF

PEDALES

Conecte los pedales opcionales (Volumen, Damper y Pedal) a sus respectivos conectores.

La configuración original y sus parámetros de mensajes Control Change son de la siguiente manera:

DAMPER: Damper (generado CC64);

VOLUME: Master Volume (generado CC07 en el Common Channel);

PEDAL: Activación Upper 1/Upper 2.

ORDENADOR

El **WK2000HD** se puede conectar directamente a un ordenador a través del conector COMPUTER.
Esta conexión es alternativa al MIDI. No se puede realizar ambos tipos de comunicación de manera simultanea

Tipos de conexión a un ordenador

Macintosh y compatibles. Conecte el cable serial estándar (DB8-DB8) conectado al puerto MODEM. Programe el secuenciador / ordenador para que se comunique con el **WK2000HD**.

PC IBM y compatibles. Emplee los cables seriales estándar DB8-DB9, DB8-DB25 conectados al puerto serial. Seleccione la velocidad de comunicación apropiada para que el **WK2000HD** se comunique con su PC (véase capítulo EDIT/GENERAL).

VIDEO INTERFACE

Las tomas de Vídeo RGB y S-VHS le permiten conectar el instrumento a un monitor externo o televisión doméstica para poder ver en la pantalla la letra de la canción, partitura y otros elementos. Seleccione su monitor para que trabaje en modo AV.
El **WK2000HD** está preparado para trabajar con el sistema de vídeo estándar europeo (PAL). Para USA., el sistema de vídeo estándar se debe modificar a NTSC (véase capítulo EDIT/MIDI).

AURICULARES

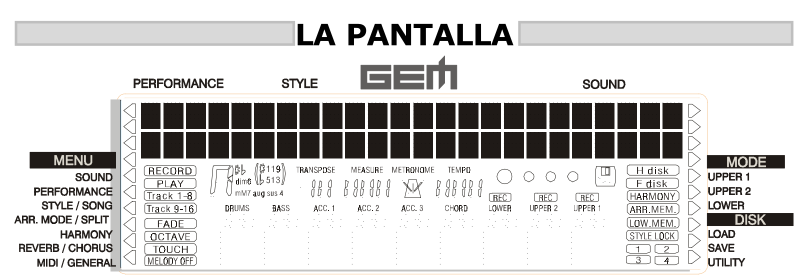
Dos tomas de auriculares están disponibles en la parte posterior del instrumento.
Conectando unos auriculares en la toma de la izquierda HEADPHONES excluirá el sistema de amplificación de los altavoces del teclado. Si conecta estos auriculares a la toma derecha no se excluirá el sistema de amplificación de los altavoces del teclado.

ATRIL

El WK2000HD se suministra con un atril que se instala colocándolo en los correspondientes orificios de panel posterior del teclado

N.B. Un tipo de atril diferente se podría adaptar al sistema de sujeción del instrumento.

LA PANTALLA



El **WK2000HD** está dotado con una gran pantalla de neon retroiluminada multifunción que se ha diseñado para simplificar al máximo las diferentes operaciones con el teclado.
Esta pantalla se divide en siete áreas:

1) MENU (Izquierda)
Una lista de todas las funciones a las cuales se accede con sus correspondientes controles de referencia.

2.)RECUADRO (Izquierda)
Indicadores que muestran el estado on/off de las funciones a las que se refiere.

3.)ÁREA DE LECTURA (dos líneas de hasta 24 caracteres)
Cuando se activa la función LYRICS, la letra de la canción se puede visualizar en esta zona de pantalla. Si no está dentro de este entorno, esta área de pantalla muestra los nombres de los eventos asociados al Estilo y a las secciones Upper 1, Upper 2 y Lower.

4.)ÁREA CENTRAL
Este es el área más grande de la pantalla y a su vez aparece subdividida en diferentes subzonas:

- El volumen de las pistas de acompañamiento y de las secciones disponibles a tiempo real;
- Tipo de acorde tocado con la mano izquierda en la zona del acompañamiento;
- El estado del Metrónomo;
- El tiempo seleccionado y su compás correspondiente;
- El uso del disco o del disco duro;
- Situación general de transposición;
- Contador de la medida del secuenciador;
- Los valores relativos a las funciones;
- Los nombres de los sonidos, estilo, Performance, Song Style, Canciones, Funciones, etc..

5) INDICADORES (derecha)

Indicadores que muestran el estado on/off de las funciones correspondientes.

6) MODE

Lista de secciones del teclado a las que es posible acceder presionando los controles (Upper 1, Upper 2, Lower). Un LED luminoso próximo al control de cada sección indicara si dicha sección está activada (Led encendido) o no (led apagado). Estas secciones configuran también combinaciones de sonidos para las pistas Upper 1 Upper 2 y lower y los modos de uso del teclado (Full o Split).

7) DISK

Lista de las funciones disponibles después de seleccionar FLOPPY DISK con Page y otros controles de acceso.

INTRODUCCIÓN DE DATOS

Inserción de valores numéricos, la selección de funciones o parámetros se realiza como se explica a continuación:

Después de seleccionar una función con la flecha cursor , es posible:

- Cambiar la página (allá donde existan dos o más páginas) con los controles PAGE,
- Introducir datos (cambiar los valores de los parámetros)con el control DIAL o con los controles + / – de la sección de selección numérica situada a la derecha del teclado.

Por ejemplo: para cambiar el sonido asignado a una pista es necesario seleccionar la pista pulsando la tecla función correspondiente . la pista seleccionada comenzará a parpadear indicando que está lista para aceptar modificaciones (siempre que no estemos en el menú PERFORMANCE y está apagada la función SINGLE TOUCH PLAY).

En diferentes controles del panel, si se les mantiene presionados durante unos segundos, accederá directamente a su entorno correspondiente para poder modificar los parámetros de dicha función tal y como desee. Los controles con esta capacidad son: STORE PERFORMANCE, STYLE/TEMPO LOCK, ARRANGE ON/OFF, HARMONY, REVERB, CHORUS, RECORD (modo Sequencer).

INSERCIÓN DE DATOS ALFANUMÉRICOS

Para inscribir el nombre de (Performances, Song Styles, Disk o Hard Disk) operaciones de grabación, el teclado se puede convertir en una fuente de datos alfanumérica. cada nota del teclado corresponde en dichos casos a una letra, número o símbolo.

Puede insertar hasta 7 caracteres para establecer un nombre (8 caracteres en el modo FLOOPYDISK).

La siguiente ilustración muestra la composición alfanumérica del teclado.

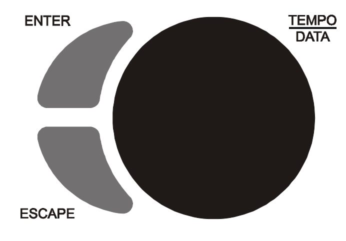
Las notas más a la izquierda del teclado son teclas con caracteres de control:
- D2: CAPS - Permite escoger entre letras mayúsculas o minúsculas.
- D#2: INS/OVER - Permite escoger entre insertar o sobrescribir. Insert: Inserta un carácter entre dos existentes. Overwrite cancela un carácter donde este posicionado el cursor. Por configuración , el estado inicial de esta función es el modo Overwrite.
- E2: SPACE - inserta un espacio
- F2: DELETE - cancela una entrada donde el cursor esté posicionado.
- G2: <— (BACKSPACE) - cancela la entrada previa.

Use los controles + y – del teclado numérico Sound para mover el punto de inserción de caracteres a la derecha o a la izquierda respectivamente.
Presione **ESCAPE** para cerrar la página.
Presione **STORE PERFORMANCE** luego **ENTER** para almacenar el nuevo nombre de la Performance.

ENTER / ESCAPE

ENTER confirma una operación y el valor de los nuevos parámetros seleccionados. En algunas páginas función Enter confirma un valor de un parámetro y ejecuta una operación (por ejemplo, la operación Load en el entorno Disk). Enter también da acceso a los entornos Disk o MIDI.

ESCAPE cancela una operación seleccionada o los nuevos parámetros asignados.



3 SONIDOS Y PERFORMANCES

SONIDOS Y PISTAS

A cada pista de una performance se le asigna un sonido.

LAS TRES PISTAS DE LAS SECCIONES DEL TECLADO (REAL TIME) (UPPER 1,UPPER 2, LOWER)

En la pantalla se visualizan constantemente tanto las pistas del acompañamiento como las pistas asignadas a las secciones del teclado (excepto sí se está trabajando dentro de determinados entornos que requieran anular las pistas).
Las secciones del teclado de disponibilidad a tiempo real son **Upper 1, Upper 2** y **Lower** correspondientes a las pistas (pistas 7, 8 y 9 respectivamente).

SONIDOS Y MODOS DE USO DEL TECLADO

Los sonidos del teclado se pueden configurar de diferentes maneras por medio de los controles de habilitación de las diferentes secciones del teclado (situados a la derecha de la pantalla).

Cada control posee su propio indicador luminoso.

La disposición de los sonidos en el teclado la establece el modo seleccionado . Es posible elegir entre dos modos de uso del teclado : FULL y SPLIT.

MODO FULL

El modo FULL ofrece la posibilidad de tocar a lo largo de toda la extensión del teclado con un único sonido (o con dos sonidos superpuestos). Este es el modo existente cuando se activan las secciones Upper 1 y/o Upper 2.

Por tanto, para poder disponer de toda la extensión del teclado basta con cancelar la sección LOWER (indicador luminoso apagado) y desactivar la función ARRANGE ON/OFF.

Con esta situación, automáticamente las secciones Upper (de manera individual o superpuestas) se extienden a lo largo de todo el teclado (sí el control ARRANGE ON/OFF está desactivado).

Cuando toca con estilos (Led luminoso ARRANGE ON/OFF encendido) , el acompañamiento reconoce el punto de división y la parte izquierda del punto de división del teclado se asigna automáticamente a la sección LOWER.

Si la sección LOWER está desactivada, (LED apagado) la zona izquierda del teclado (a la izquierda del punto split) no emitirá sonido alguno.

Las secciones UPPER 1 y UPPER 2 pueden estar activadas / desactivadas.

MODO SPLIT

El modo split indica la posibilidad de dividir el teclado en dos partes y disponer simultáneamente de dos sonidos distintos: uno para la parte izquierda del punto de división del teclado (LOWER) y otro u otros para la parte derecha del teclado (UPPER 1 y UPPER 2). Cuando se toca en tiempo real (Real Time) es posible acceder fácilmente al modo split habilitando la sección LOWER (led encendido) , cosa que se consigue presionando el control LOWER situado a la derecha de la pantalla.

Recapitulando, las posibles situaciones son las siguientes:

Cuando está desactivado ARRANGE ON/OFF (LED apagado y acompañamiento desactivado),

a) Solo activo el UPPER 1: El sonido de la pista 9 actuará sobre todo el teclado;

b) Solo activo el UPPER 2: El sonido de la pista 8 actuará sobre todo el teclado;

c) UPPER 1 y 2 activados: Sonidos de las pistas 8 y 9 en conjunto y a lo largo de todo el teclado;

d) UPPER 1 y LOWER activos: El sonido de la pista 7 a la izquierda del teclado y el de la 9 a la derecha;

e) UPPER 2 y LOWER activos: El sonido de la pista 7 a la izquierda del teclado y el de la 8 a la derecha;

f) UPPER 1, UPPER 2, LOWER activos: El sonido de la pista 7 a la izquierda del teclado y los de las 8 y 9 a la derecha;

La habilitación del ARRANGE ON/OFF (LED on, acompañamiento activo) introduce automáticamente el modo split(división del teclado). Si la sección LOWER está desactivada, la parte izquierda del teclado no emitirá sonido, en caso contrario, la parte izquierda del teclado estará asociada al sonido asignado a la pista 7.

El funcionamiento de las otras dos secciones no varia.

SELECCIÓN DE SONIDOS

PUEDE SELECCIONAR LOS SONIDOS UTILIZANDO UNO DE LOS SIGUIENTES MÉTODOS:

- Cargando un sonido en una de las secciones del teclado a tiempo real. (Upper Upper 2, Lower) especificando su número correspondiente con los controles numéricos de la derecha del teclado;
- Cargando una performance que contenga las combinaciones de sonidos junto a otros parámetros;
- Presionando uno de los controles función (F1... F9) después de haber activado la función Single Touch Play.

SELECCIÓN DE SONIDOS EN EL TECLADO

Para asignar un sonido a una de las secciones del teclado , primero debe seleccionar sección a la que quiere modificar el sonido (indicador luminoso correspondiente encendido).

Solo es posible seleccionar sonidos en una sección a la vez.

1. Presione uno de los controles selectores de sección , situados a la derecha de la pantalla. La flecha cursor apuntará inmediatamente a la sección correspondiente mientras pantalla muestra el sonido existente en dicha sección.

2. Marque el número correspondiente al sonido en la sección numérica de selección SOUNDS.

Para seleccionar sonidos con números superiores a 99 , pulse la tecla 100+ y luego marque los dos dígitos siguientes (usando como referencia el listado de la parte superior del teclado) , para seleccionar el sonido número 100 BRIGHTNESS: presione 100+ y luego dos veces '0' para especificar 100.

3. Toque el teclado y escuche el sonido seleccionado.

Repita la operación para escuchar otros sonidos.

El sonido reflejado en la pantalla, siempre corresponde al existente en la sección señalada por la flecha cursor.

BANCOS 1, 2, 3 Y 4

Los sonidos del **WK2000HD** están organizados en BANCOS DE SONIDOS a los cuales se puede acceder con los controles + y - de los controles numéricos de la derecha de la pantalla.

Los Bancos 1, 2, 3 y 4 contienen 128 sonidos cada uno; los del Banco 1 son compatibles con General MIDI. El Banco 4 contiene 60 sonidos a los que se puede acceder seleccionando el Banco 4 y luego incrementado o reduciendo con los controles + y – anteriormente citados.

Los Drumkits de los **WK2000HD** están en los bancos 2 y 3 (112-119). Puede elegir entre los 16 Drumkits; y su composición se refleja en el Apéndice. El banco 4 contiene Drumkits adicionales (DrumSFX).Los Bancos de sonidos 1, 2 y 3 son GMX compatible (GMX es una extensión mejorada de la implementación midi GeneralMIDI que ha creado Generalmusic).
Para cargar un Drumkit en una de las secciones del teclado , realice las mismas operaciones que las realizadas para la selección de un sonido normal. No obstante, recuerde, seleccione uno de los bancos BANCO 2 o BANCO 3 con los controles –/+ de la sección de selección de sonidos antes de especificar el número Drumkit Program Change (112 - 119). El número del BANCO en el que se esté trabajando se mostrará en la esquina derecha de la pantalla.

SELECCIÓN DE PERFORMANCES

Seleccione una Performance cuando quiera modificar la combinación de sonidos de todo el instrumento, no solo un sonido. Estas performances también modifican la combinación de sonidos del estilo (véase el capítulo de Estilos para más información).
Use el siguiente proceso para seleccionar una Performance:

1. Presione el control PERFORMANCE RECALL para acceder al entorno Performances para desplazar la flecha cursor de la pantalla hasta la opción PERF.

2. Seleccione una de las 9 performances pertenecientes al grupo seleccionado , utilizando los controles función (F1 … F9) situados bajo la pantalla (Por programación el primer grupo que aparece seleccionado es el Grupo 1).

3. Seleccione un grupo de performances diferente (7 Grupos), use los controles + y - situados a la derecha de la pantalla.

En pantalla aparece "P" con su número de grupo correspondiente así como el nombre de la performance individual seleccionada.
El control Dial se puede utilizar para controlar el tiempo dentro del entorno de las Performance.

STYLE LOCK

Como las performances suelen ir asociadas a un estilo, cada vez que seleccione una performance, se activará el estilo al que está asociada la performance seleccionada.
Si prefiere seleccionar diferentes performances pero sin cambiar el estilo que esté utilizando, presione el control STYLE LOCK para activar esta función.

COMO PROGRAMAR LAS PERFORMANCES

Los **WK2000HD** contienen 63 Performances programables, que podrá modificar a su antojo.
La labor de programación de una performance es muy simple y las performances ofrecen la posibilidad de acceder a configuraciones completas del instrumento (sonidos, estilos, etc..) de manera rápida y sencilla.
Aquí ofrecemos una lista de lo que se puede hacer (pero recuerde que previamente no debe estar en el entorno o menú Performance y la flecha cursor de la izquierda no debe de apuntar a la opción PERF.) . Utilizando los controles PAGE es posible acceder a las diferentes pantallas (páginas) de un entorno.

1) Asignación de sonidos a una pista.
Seleccione una pista con el control función correspondiente (F1…F9) situados bajo la pantalla, y seleccione el sonido deseado tal y como se explica anteriormente en este mismo manual. El control DIAL le sirve para regular el volumen de la pista.

2) Cambiar el estado de las pistas ON/OFF a tiempo real.
Active o desactive las secciones del teclado UPPER 1, UPPER 2 y LOWER.

3) Cambiar el estado de las pistas destinadas al acompañamiento ON/OFF (Drum, Bass, Acc1 Acc2, Acc3).
Presione el control función correspondiente para escoger entre el estado activo o inactivo de la pista. No es posible habilitar / inhabilitar el estado de las pistas de tiempo real pulsando las controles función (F7…F9) - véase punto dos al respecto. Es posible averiguar el estado ON/OFF de una pista a través del nombre de la pista (por ejemplo Drum) estará On o si no está activado estará reflejado con OFF.

4) Modificar el volumen de las pistas.
Si la pista seleccionada parpadea y se ve su sonido correspondiente en la parte central superior de la pantalla, podrá modificar su volumen con el control DIAL.

5) Transposición de las pistas en pasos de semitonos o por octavas.
Si el nombre de la pista parpadea, el control OCTAVE le permite incrementar o reducir en una o dos octavas la tonalidad del teclado. Para realizar transposiciones de un semitono en dicha pista utilice los controles DIAL o +- de la parte derecha de la pantalla. (con la página TRANSP activa).

6) Modificación de efectos.
EL estado ON/OFF de las funciones REVERB CHORUS, así como la intensidad y aplicación a las diferentes pistas se puede memorizar en las performances.

7) Cuando se activa una pista (flasea en pantalla) es posible modificar todos sus parámetros de control.
Utilizando los controles PAGE [+] y [-] podrá modificar los siguientes parámetros.

PARAMETROS DE LAS PERFORMANCES

- **VOLUME**: (00/127) determina el volumen de una pista.

- **REVSEND**: (00/15) determina la intensidad del efecto Reverb aplicado a la pista.

- **CHOSEND**: (00/15) Determina la intensidad del efecto Chorus (modulation/delays) aplicado a la pista.

- **TRANSP**: (-24/+24) determina la transposición inferior/superior aplicada a la pista.

- **DETUNE**: (-63/+63) determina el grado de afinación de una pista: Cada paso equivale a 1/64th de semitono.

- **PAN** : 00/31 derecha, 00 centro, 00/-31 izquierda) determina la posición de emisión de sonido dentro del panorama estéreo (izquierda, derecha o centro).

Girando el control DIAL totalmente a la izquierda se visualiza en la pantalla el mensaje PAN mute: es decir, el sonido no se emite ni a izquierda ni a derecha. Pero la pista puede tener dispuestos los efectos, en este caso solo se escucha el sonido con sus efectos.

En el caso de que la pista estuviera ocupada por un Drumkit(que tiene su propia canalización panorámica) , la pantalla visualiza la función PAN Lock: es decir, el efecto Pan está bloqueado.

- **VOL_PED**: (ON/OFF) posibilita el controlar el volumen de una pista desde un pedal de volumen (conectado a la parte posterior del teclado).

- **DAMPER:** (ON/OFF) Sirve para ofrecer la posibilidad de que el efecto del pedal damper afecte o no a la pista (efecto Sustain).

- **PITCH/M: (ON/OFF)** permite escoger entre sí se desea o no que el efecto producido por la rueda de distorsión afecte a la pista.

- **PITCHRG**: (00/12) determina el rango de los valores Bender. Si el valor es igual a 00 la rueda de control del pitch no actúa sobre la pista. Si el valor es superior al 00 marcará la acción de la rueda por semitonos (ejemplo, 12 = una octava).

- EDITSND: (ON/OFF) al cargar una canción en formato WK3, es posible que esta contenga sonidos modificados (editados), El estado ON (habilitado por programación) permite escuchar los sonidos editados; el estado OFF, carga los sonidos originales sin las modificaciones realizadas y almacenadas.
Todas las modificaciones se pueden realizar con el control DIAL, o los controles + y - de la derecha del teclado.
Si decide cambiar de performance, antes de hacerlo grabe ; (si lo desea) todas las modificaciones que haya realizado, de otra manera las perderá.

STORE PERFORMANCE
(Almacenamiento de información en una Performance)

El control STORE PERFORMANCE le permite memorizar la configuración corriente con la que esté trabajando en cualquier momento. Asegúrese de usar la función STORE PERFORMANCE cada vez que se haya efectuado una de las operaciones indicadas en el párrafo anterior : es como realizar y memorizar una situación determinada del panel control en cada momento.
Recuerde pulsar **ENTER** o **ESCAPE** si quiere guardar o cancelar las últimas operaciones realizadas.
El control PERFORMANCE RECALL/STORE PERFORMANCE permite alcanzar directamente el menú Performance una vez que la flecha cursor de la izquierda de la pantalla apunte a la correspondiente indicación (PERF).
Las performances suministradas por el fabricante nunca se pierden definitivamente: en efecto, es posible restaurarlas (Restore) reseteando el instrumento (obviamente tras copiar y guardar en discos las performances creadas por el usuario y que este no desee perder definitivamente, debido a que con esta operación se sustituirían todas las performances por las iniciales de fábrica). El método de grabación de performances en discos o en el disco duro se explica más adelante.
Si modifica la primera de las 63 performances disponibles, cada vez que encienda el **WK2000HD**, este se posicionará automáticamente en la situación determinada por esta performance.
Puede escoger y no salvar todas las performances en discos, porque los WK2 disponen de una battery-backed RAM que le permite memorizar las performances creadas en memoria y estas no se pierden aunque se apague el instrumento. No obstante, recuerde que estas pilas de mantenimiento con el tiempo perderán su carga y deberá sustituirlas por otras, porque se el teclado se queda sin batería de almacenamiento podría perder los cambios realizados una vez apagado el instrumento.

Recapitulando, para memorizar una performance es necesario:

a) Presionar unos segundos el control STORE PERFORMANCE.

b) Confirmar el mensaje de la pantalla presionando el control ENTER.

Recordatorio: Cuando selecciona un estilo con la función SINGLE TOUCH PLAY activada, se cargará la performance asociada al estilo original de fábrica , la cual podrá modificar y archivar los cambios.

SALVAR LOS CAMBIOS EN OTRA PERFORMANCE DIFERENTE (O CREAR UNA NUEVA)

Para almacenar una performance en una posición distinta a la en que se han efectuado las modificaciones es necesario:

1. Mantenga presionado durante unos segundos el control **STORE PERFORMANCE.**

2. Gire el control **DIAL** para seleccionar una performance diferente.

La parte de la pantalla destinada a la reproducción de tres dígitos mostrará el número de la performance seleccionada (ej. **P01**).

3. Presione **ENTER** para confirmar.
La Performance se memorizará en el lugar seleccionado.

Dar nombre a una Performance

Para cambiar el nombre a una Performance sigua el siguiente proceso:

1. Mantenga presionado unos segundos STORE PERF.

2. Use el teclado para inscribir el nombre que desee guiado por los caracteres asignados a cada tecla del teclado.

3. Confirme con ENTER para salvar la Performance.

Restauracion de los datos originales de las Performances

La función INIT (ver MIDI/GENERAL) cancela todas las modificaciones aplicadas a las performances y restaura las performances originales de fábrica contenidas en la ROM.

1. Presione durante unos segundos el control MIDI/GENERAL.

2. Con los controles PAGE desplácese hasta la opción INIT.

3. Gire el control dial para acceder hasta el entorno que desee restaurar.

- **toda la memoria**
- **el secuenciador**
- **Performance**
- **Samples**

4. Luego presione **ENTER**.

4 LOS ESTILOS

Puede disfrutar tocando con los sonidos del **WK2000HD** mientras este se ocupa de aportar el acompañamiento automático, tal y como si estuviera tocando con una banda de músicos.
Estos acompañamientos los ofrece el **WK2000HD** con sus estilos.
Este capítulo explica los acompañamientos de los estilos, como seleccionarlos y como almacenar las performances.
Las pistas contienen diversos parámetros programables: sonidos, volumen, pan , transposición,
detune, reverb, chorus, pitch bend, pedal de volumen y damper.
Para los estilos ROM los fragmentos musicales del acompañamiento son fijos, en cambio, para las posiciones Style User (96-103), se pueden cargar desde el disco nuevos acompañamientos en formatos: WK2, PK7, WK3 y WK1.

IMPORTANTE: Si los estilos introducidos por el usuario disponen de menos de 4 variaciones (por ejemplo 2),Después de cargar el estilo, procure que el indicador de variación se mueve entre la variación uno y la dos, de esta manera evitará un silencio total en el estilo.

LOS ESTILOS DEL WK2000HD

Los estilos son una colección de patrones musicales que representan diferentes estilos de música, desde música Pop a Rock hasta música latina, Paso Dobles, etc...
Cada estilo está formado por 4 variaciones, 4 Intros, 4 Fills y 4 Endings. Por tanto, un estilo está formado por un completo elenco de estructuras musicales con las cuales podrá interpretar todo tipo de música.
Los estilos aportan unos acompañamientos automáticos que estarán regidos por los acordes que realice desde el teclado y sus correspondientes controles del panel.
Cada estilo está formado por 8 pistas: las 5 primeras están relacionadas con el secuenciador para la realización del acompañamiento automático, y las otras tres pertenecen a las secciones del teclado. Las 5 pistas de acompañamiento, están distribuidas de la siguiente manera: pista1 Drums (drum sets), pista 2 BASS, pistas 3, 4 y 5 corresponden a ACC1, ACC2, ACC3 respectivamente (acompañamientos 1, 2 y 3).
Los **WK2000HD** contienen 96 estilos permanentes en ROM y pueden albergar 8 estilos de usuario en la RAM.
Los estilos están colocados en grupos de 8, tal y como se muestra en el listado de la parte superior del instrumento (STYLE / SONG).

SELECCIÓN DE ESTILOS

1. Presione el control SINGLE TOUCH PLAY (se enciende su correspondiente indicador de pantalla).

Con la función S.T.PLAY activada, cualquier estilo que seleccione será siempre en la versión ROM, lo que le permitirá disfrutar directamente de información de la memoria interna , eliminando las operaciones realizadas con el panel de control del instrumento.

El control S.T.PLAY activa automáticamente las funciones ARRANGE ON/OFF y ARRANGE MEMORY (en la sección del panel ARRANGER - el indicador de pantalla ARR. MEM se activará).

2. Especifique (con los controles numéricos situados a la izquierda de la pantalla) el número correspondiente al estilo que desee seleccionar.

El **WK2000HD** se posiciona automáticamente en el entorno Estilo.

3. Si desea modificar los sonidos asignados a una o más pistas , primero compruebe que no está seleccionado el menú PERF con la flecha cursor de la pantalla y que está desactivada la función S.T. PLAY, luego presione el control función correspondiente (F1 … F9) para habilitar la pista (flaseante).

Mientras el nombre de la pista flasea en la pantalla, podrá modificar el sonido especificando el número correspondiente con los controles numéricos de la derecha de la pantalla.

Si , además , desea modificar el volumen de la pista, gire el control DIAL.

4. Presione **START/STOP** para que comience el Estilo.

Obviamente estas operaciones se pueden realizar durante la ejecución de un estilo. En este caso, seleccione un nuevo estilo y este comenzará a actuar a partir del final del último compás del estilo que previamente estaba actuando.

Selección directa de un estilo a través de los controles (Direct Style Memory)

Una forma rápida de seleccionar un estilo es presionando uno de estos controles de memoria.

Puede memorizar los 16 estilos que más utilice en los 16 controles dispuestos para la memorización y almacenamiento de estilos. Cada vez que presione uno de estos controles seleccionará automáticamente el estilo previamente memorizado en esa posición y desaparecerá el que estuviera actuando.

Estos controles memorizan cada uno un estilo y lo mantiene en memoria hasta que el usuario desee cambiarlo por otro.

La configuración de estos controles se puede salvar en un disco o en el disco duro, usando la operación Save performance.

Acceso a un estilo a través de la selección de una Performance.

Cada performance puede memorizar un estilo que estará presente cada vez que se seleccione dicha Performance. De hecho, cada vez que utilice la operación STORE PERFORMANCE, memorizará la configuración del panel control, incluyendo el estilo , su velocidad y variación.
Por lo tanto, es posible, acceder a un estilo y su relativa variación seleccionando una Performance, siempre que la función STYLE LOCK no esté activada (off).

1. Si STYLE LOCK está activado, desactívelo.

2. Si la función Performance no está activa, presione el control PERFORMANCE RECALL, o desplace la flecha cursor hasta que esta apunte a la opción del menú PERF.

En la pantalla podrá visualizar el nombre de la primera performance del grupo. El área de tres dígitos mostrara él numero dentro del grupo (ej. P01: GrandPN).

Cada control función selecciona una de las 9 performances disponibles en cada grupo.

3. Si desea cambiar de grupo (dispone de hasta 7 grupos) use los controles Page + y Page -, o los controles + y – de la sección de controles numéricos.

Si gira el control Dial, el tiempo cambiará.

Al cargar una Performance la función SINGLE TOUCH PLAY se apaga automáticamente
y se configura según la situación memorizada en la performance seleccionada.
Si la función TEMPO LOCK está inactiva, al seleccionar una Performance también modificará el tiempo.

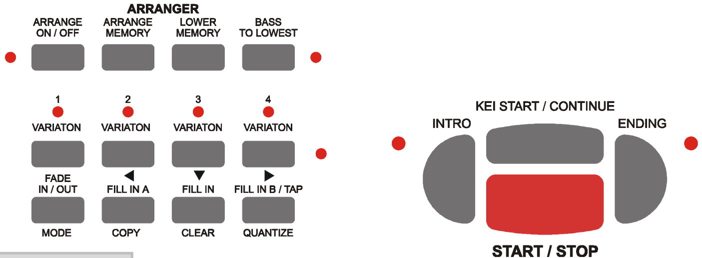
4. Presione START/STOP para que inicie el estilo.

Cancelacion total de los User Style (CLEAR)

En el modo User Style, solo se permite una manera de cancelación total (96 - 103). Para esta aplicación, primero asegúrese que hay uno o más estilos en memoria, luego seleccione un User Style y realice la operación CLEAR presionando el control RECORD y confirmando presionando dos veces el control ENTER.

CONTROLES DE LOS ESTILOS

En los próximos apartados vamos a explicar los controles destinados el manejo de los estilos.



START / STOP

Inicia o detiene el acompañamiento automático del estilo.

En el entorno Song Style record, este control opera sobre el acompañamiento automático; La grabación de la Song Style comenzará al presionar el control PLAY/STOP.

Mientras el estilo (o Canción) está actuando, la pantalla mostrará cuatro señal que irán apareciendo de manera que marcan la velocidad del estilo seguidos de un icono que representa un metrónomo.

Antes de presionar el control START/STOP puede preseleccionar la función INTRO, FILL o ENDING para comenzar el estilo con una breve introducción.

KEY START

Esta función pone en marcha el teclado en el mismo instante que se presione una tecla de la sección de acompañamiento una vez seleccionada esta función, así no necesita presionar el control START/STOP para que comience el estilo. Se está utilizando la situación Free/Style, podrá comenzar el estilo realizando un acorde en cualquier parte del teclado.

KEY START se puede desactivar:

- presionando ENDING y dejando que el estilo corra libremente hasta el final.
- presionando KEY START una vez más.

KEY START no se puede desactivar:

- presionando START/STOP mientras actúa el acompañamiento.
- presionando INTRO, FILL o ENDING antes de comenzar en acompañamiento.

La función KEY START se puede activar o desactivar durante el uso de un estilo.

INTRO

Pone en espera la introducción de uno o dos compases. Tras pulsar el control INTRO (indicador de pantalla activado) ponga en marcha el estilo pulsando el control START/ STOP.
El INTRO también se puede utilizar como un FILL cuando está actuando el estilo.

ENDING

Detiene un estilo después de una breve variación musical. Un indicador de pantalla le mostrará si esta función se ha activado o no.
Si presiona ENDING antes de que comience el estilo, este actuará como una introducción.

VAR 1, VAR 2, VAR 3, VAR 4

Estos cuatro controles ofrecen 4 variaciones de un mismo estilo. Antes de comenzar el acompañamiento podrá elegir con cual de las Variaciones desea comenzar . Luego, mientras toca podrá variar de variación del estilo simplemente presionando el control de la variación a la que desee desplazarse.
Cada variación lleva asociada su propio INTRO, FILL y ENDING.
Cada vez que cambie de variación, el indicador luminoso de la variación abandonada se apagara y el indicador luminoso de la variación seleccionada se encenderá.
Lo mismo ocurre si se realizan los cambios de variación con los controles Fills.

FADE IN/FILL A, FILL, FILL B

FADE IN/OUT

FADE IN/OUT pone en marcha o detiene el acompañamiento con incrementos o reducciones de volumen (respectivamente).
Presione este control antes de comenzar el estilo; ponga en marcha el estilo y este comenzará con el volumen al mínimo e ira subiendo el volumen de manera gradual durante los cuatro primeros compases.
Si presiona el control FADE IN/OUT cuando el ritmo está actuando; el volumen del estilo se irá reduciendo hasta su extinción automática.
Durante el ciclo Fade, se podrá visualizar en la parte izquierda de la pantalla el indicador correspondiente.

FILL A, FILL, FILL B

Estos controles ofrecen variaciones rítmicas Fill In, dentro del propio estilo.

FILL A produce una alteración rítmica y desplaza a la variación anterior.

FILL produce una alteración rítmica y luego continua en la misma variación.

FILL B produce una alteración rítmica y desplaza hasta la siguiente variación.

Los Fill pueden contener uno o dos compases. Manteniendo el control presionado se escucha el Fill de manera continua y cíclica hasta que libere el control.
Si el estilo está detenido puede utilizar estos controles como introducciones del estilo.
Cuando utilice los controles FILL A o FILL B, los indicadores de pantalla mostrarán su uso.

TAP TEMPO (TAMBIEN FILL B)

Cuando está detenido el acompañamiento, marque el compás con este control.
La velocidad rítmica (Tiempo) se muestra en la pantalla y se establece automáticamente en función de la velocidad en que presionó repetidas veces este control.
Se debe marcar el compás un número de veces igual al del contador del Time Signature, ej. Cuatro veces para 4/4, tres veces para 3/4 etc.
Con una indicación Audio, cada vez que presione este control para determinar el tiempo, sonará un "click" sonido de baquetas.

ARRANGE ON/OFF

Cuando este control está activado, todas las partes del acompañamiento permanecerán activadas . Si no está activado, solo podrá escuchar la pista de batería cuando presione el control Start/Stop.

ARRANGE MEMORY

Cuando este control está activado, el acompañamiento seguirá actuando incluso cuando no presione ninguna tecla de acorde en la parte izquierda del teclado.
Si está apagado, el acompañamiento se detendrá al no presionar ninguna tecla en la sección izquierda del teclado.

LOWER MEMORY

Si está activado, las notas de la pista asignada a la mano izquierda (modos Upper&Lower y Multi) se mantendrán incluso cuando no se presione ninguna tecla.

La función Lower Memory se suele utilizar para mantener sonidos 'background' sin tener que utilizar el pedal Damper (el cual puede ser más provechoso para el control de otros sonidos).

En los modos Upper&Lower y Multi, la función se utiliza para mantener la parte de percusión incluso cuando no se presiona ninguna tecla.

BASS TO LOWEST

Si la función BASS TO LOWEST está activada, la pista de bajo del acompañamiento automático actuará guiada por la nota más grave del acorde realizado, Y si realiza diferentes versiones del mismo acorde, la pista de bajos variará en función de la nota más grave presionada en la realización del acorde.

Si está desactivada, le pista de bajo seguirá el programa original programado para el estilo.

Bass To Lowest permite cambios de la pista de bajos a tiempo real , mientras que si no está activada esta función el bajo permanece constante, independientemente de la versión de acorde que se realice.

El Tiempo del Estilo

El tiempo de un estilo se puede modificar girando el control DIAL (TEMPO/DATA), antes o una vez iniciado el estilo y siempre que la función TEMPO LOCK esté desactivada.

Importante: Use el control DIAL con cuidado : en ciertas ocasiones , este control podría afectar a otros parámetros ; por ejemplo, si en la pantalla flasea una pista de un estilo, el control variará su volumen.

Se puede memorizar el tiempo de una Performance. Esto le ofrece otra posibilidad de seleccionar el tiempo. Recapitulando, usted puede:

a) seleccionar un estilo estando activada la función Single Touch Play y obtener la velocidad original del estilo seleccionado de la ROM.

b) seleccionar una Performance que previamente dispusiera de una velocidad memorizada.

c) Bloquear el tiempo marcado con la función Tempo Lock, así no variará ante cambios de estilos o performances.

Tempo Lock (Bloqueo de tiempo)

La función TEMPO LOCK bloque el tiempo corriente configurado, permitiendo configurar los estilos sin que varíe el tiempo.

En todo caso es posible modificar el tiempo girando el control DIAL.

Si la función TEMPO LOCK está activada, esto se reflejará en la pantalla parpadeando alternativamente el valor del tiempo y la indicación “LOC”.

Cuando esta función está activada , el tiempo configurado queda igual para todos los estilos y performances que se seleccionen posteriormente.

Cuando está desactivada la función TEMPO LOCK, la selección de un estilo o una performance se cargan cada uno con su tiempo memorizado.

Salvar el tiempo en una Performance

Para salvar el tiempo en una Performance , realice el siguiente proceso:

a) Seleccione la performance donde desea establecer el nuevo tiempo.

b) Gire el control **DIAL** para seleccionar el nuevo tiempo.

c) Presione y mantenga presionado unos segundos el control **STORE PERFORMANCE**.

d) Presione **ENTER** para confirmar la pregunta que aparecerá en pantalla (“?”).

El almacenamiento del tiempo también se puede efectuar mientras el estilo está actuando.

EL PUNTO SPLIT (punto de división del teclado)

El punto split es aquel que divide al teclado en dos partes, izquierda (Lower), derecha (Upper). Si puede establecer el punto split en cualquier nota del teclado, permitiéndole establecer la dimensión de teclado a aplicar a cada.
Cambiando el punto split, inmediatamente modificará las extensiones de teclado dedicadas a las secciones LOWER y UPPER.

SELECCIÓN DE UN NUEVO PUNTO SPLIT

1. Presione durante unos instantes el control **ARRANGE ON/OFF**
2. Utilice los controles **CURSOR** para desplazar la selección del punto splt.
3. presione la tecla del teclado donde desea establecer el nuevo punto de división
4. Presione **ESCAPE** para salir

El nuevo punto split permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento, y permanecerá hasta la próxima modificación.

MODO ARRANGE

Los **WK2000HD** disponen de 4 modos diferentes de reconocimiento de acordes con los cuales podrá controlar los acompañamientos automáticos de maneras diferentes: FINGERED 1, FINGERED 2, ONE FINGER y FREESTYLE.

Presione y mantenga presionado unos instantes el control **ARRANGE ON/OFF** para acceder a este entorno: La pantalla mostrará los siguientes mensajes: Arrange Mode: Fingered 1, Keyboard Split. Use el control cursor para seleccionar el modo que desee modificar , y gire el control **DIAL** para cambiar la selección.

FINGERED 1

Se necesitan al menos tres notas para que se reconozca el acorde.

FINGERED 2

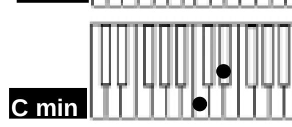
Se necesita tocar al menos tres notas para obtener un patrón completamente programado.
Si se tocan menos de tres notas, el acompañamiento reconocerá el acorde pero realizará una reacción “parcial”.

ONE FINGER

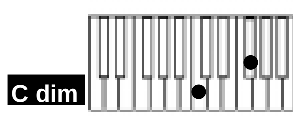
Una sola nota presionada a la izquierda del punto split Es interpretada como un núcleo de un acorde mayor.

C (maj)

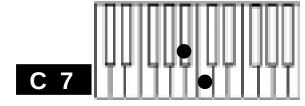
- Un acorde menor requiere una nota principal y una tercera menor (ej. C y Eb).



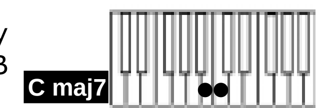
- Para un disminuido, toque la raíz y la quinta disminuida (C + Gb arriba o abajo C).



- Uno de séptimas requiere una principal y séptima (ej. C con un Bb superior o inferior C).



- Para un mayor 7th, toque la raíz y una séptima aumentada (C + B arriba o abajo C).



FREESTYLE (ESTILO LIBRE)

Se reconocerán un acorde de tres notas en cualquier parte del teclado, omitiendo el punto split. Menos de tres notas no activaran el sistema de reconocimiento de acordes.
Este sistema de reconocimiento de acordes le permite tocar una melodía en cualquier parte del teclado con las secciones Upper 1 y/ o Upper 2. Seleccionando la opción Free Style se desactiva (sí estuviera activada) la sección LOWER.

• Use el siguiente proceso para establecer el sistema de reconocimiento de acordes que desee:

1. Presione los controles cursor tantas veces como sea necesario hasta que la flecha cursor se posicione junto a la función ARR. MODE.

La pantalla mostrará el modo de reconocimiento de acordes en letras grandes.

2. Presione el control PAGE repetidas veces hasta que aparezca en pantalla la opción deseada.

Single Touch Play, Store Performance/ Performance Recall, Style/Tempo Lock

SINGLE TOUCH PLAY

El control SINGLE TOUCH PLAY asigna un conjunto de sonidos, seleccionados de fábrica y almacenados en la ROM, a todas las pistas (de acompañamiento y de las secciones del teclado) para cada estilo. Además este control activa automáticamente al control ARRANGE ON/OFF (Led encendido) y a la función ARRANGE MEMORY (indicador de pantalla activado).
Cuando está inactiva la función SINGLE TOUCH PLAY, cada vez que acceda a un estilo, este no modificará los sonidos asignados a las secciones del teclado, solo afectará a las pistas del acompañamiento.
El estado ON/OFF de la función SINGLE TOUCH PLAY se muestra en la pantalla con su correspondiente indicador (S.T.PLAY).
Con la función SINGLE TOUCH PLAY activada, los controles función (F1 … F9) dan acceso directo y a tiempo real a los 9 panel preconfigurados de todas las secciones del teclado dentro del estilo seleccionado.
Cada estilo ROM Style lleva asociado 9 posibilidades diferentes, para un total de 864 situaciones, además de las 96 preconfiguraciones originales (una por cada estilo).

ACCESO A UNA PERFORMANCE (PERFORMANCE RECALL) / STORE PERFORMANCE

Estos dos controles le dan acceso a las diferentes performances existentes, y la posibilidad de memorizar las modificaciones de parámetros que realice en cada performance.

Como se ha explicado anteriormente, una performance alberga una serie de parámetros que usted puede modificar.

Si mantiene presionado unos segundos al control STORE PERFORMANCE en la pantalla aparecerá un mensaje donde se le demandará la confirmación de la operación de memorización de los cambios de parámetros efectuados en la performance (?””) con ENTER, podrá confirmar la memorización en la performance de los cambios efectuados.

Si desea mantener la “anterior” performance así como la nueva, gire el control DIAL antes de presionar a ENTER , para seleccionar una posición diferente para la nueva Performance.

El número de la performance aparecerá en pantalla en un área de tres dígitos y solo después de haber activado el comando STORE PERFORMANCE.

El control PERFORMANCE RECALL / STORE PERFORMANCE también le da acceso directo a la función PERFORMANCE.

Si presiona y mantiene presionado durante unos segundos este control, la flecha cursor de la pantalla se desplazará automáticamente hasta la función del menú “PERF” y sitúa al teclado dentro del entorno Performance (sin necesidad de utilizar los controles cursor).

STYLE/TEMPO LOCK

La función STYLE LOCK le permite seleccionar diferentes performances sin modificar el estilo en uso.

Con la función STYLE LOCK activada (el indicador de pantalla mostrará tal hecho) , podrá pasar de una performance a otra sin modificar el estilo que esté actuando.

Si presiona unos instantes este control activará la función TEMPO LOCK (que actúa como hemos explicado previamente.

TEMPO LOCK y STYLE LOCK se pueden activar al mismo tiempo.

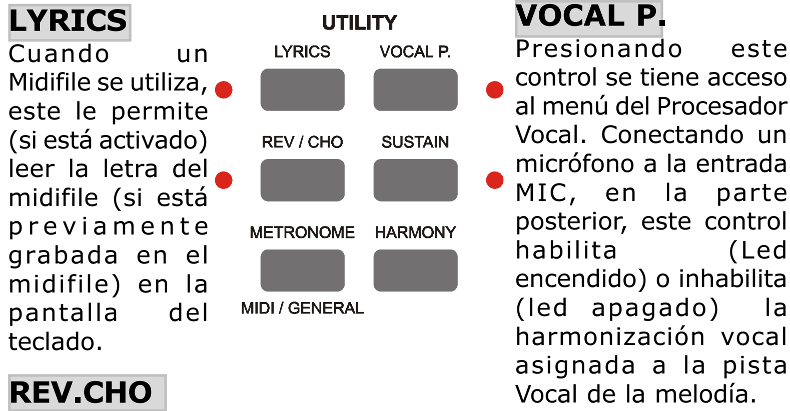
La acción de esta función se muestra en la pantalla en la sección donde se indica el tiempo donde flasearan de manera intermitente el tiempo y la palabra ‘LOC’. Esta función mantiene el tiempo inicialmente seleccionado ante los cambios de performances y estilos. Si esta función está inactiva, seleccionando una performance o un estilo , estos llevaran su propio tiempo.

La sección Utility

La sección UTILITY, a la derecha del panel de control, está compuesto por 6 controles:
METRONOME, SUSTAIN, HARMONY, VOCAL P, REV/CHO y LYRICS.

LYRICS

Cuando un Midifile se utiliza, este le permite (si está activado) leer la letra del midifile (si está previamente grabada en el midifile) en la pantalla del teclado.



VOCAL P.

Presionando este control se tiene acceso al menú del Procesador Vocal. Conectando un micrófono a la entrada MIC, en la parte posterior, este control habilita (Led encendido) o inhabilita (led apagado) la harmonización vocal asignada a la pista Vocal de la melodía.

REV.CHO

Los **WK2000HD** tiene dos procesadores de señal internos multi-effect que pueden aplicarse de

manera independiente a las diferentes secciones.

Es posible seleccionar entre activar el procesador de efectos (Led encendido) o no activarlo (Led apagado).

Para modificar el efecto Reverb o Chorus, simplemente mantenga presionado unos segundos este control REV/CHO. En la pantalla aparecerá el entorno de multiefectos . El parámetro a modificar estará flaseando. Utilice el control DIAL para seleccionar entre los diferentes tipos de efectos.

Use los controles cursor para desplazarse entre los diferentes parámetros de modificación en pantalla.

Cuando seleccione un efecto, este llevará consigo un volumen propio que aparecerá en pantalla.

METRONOME

Este control activa el metrónomo en situaciones de Play y Record. Su activación hace encender el correspondiente icono de pantalla.

SUSTAIN

Este es un control general y activa el efecto Sustain en todas las secciones del teclado, independientemente del pedal Damper.
Si desea disfrutar del efecto sustain en las secciones UPPER 1, UPPER 2 y LOWER , presione este control.

HARMONY

Habilita o inhabilita la función HARMONY, se trata de una función que permite armonizar la melodía que este realizando con una sola nota, produciendo un efecto como si estuviera tocando en conjunto con otros músicos. Su activación se refleja en pantalla con el correspondiente icono.
La estructura de harmonización automática está basada en el tipo de harmonización seleccionada y solamente actúa si el teclado está dividido.
Manteniendo presionado unos segundos el control HARMONY, la pantalla mostrará el tipo de Harmony seleccionado.
Con los controles PAGE, puede seleccionar el tipo de Harmony que mejor se amolde al tipo de música que quiera interpretar.
Los tipos de Harmony están divididos en dos grupos, dependiendo si la harmonización depende o no de las notas tocadas en la parte izquierda del teclado.
Los tipos de Harmony dependen de las notas que se toquen en la parte izquierda del punto split:

Closed : Las notas tocadas en la mano izquierda se añaden a las notas de la melodía exactamente como vienen tocadas . El acorde de harmonización está en posición cerrada (as notas se tocan en el interior de la octava).

Open 1 : igual que close pero con el acorde en posición abierta (las notas se tocan en el interior de dos octavas).

Open 2 : similar a Open 1 pero en posiciones casuales.

Block : transforma las notas de la melodía en acordes completos de cuatro o cinco notas , cada una de ellas armonizada correctamente.

Tipos de Harmony independientes de los acordes tocados en la parte izquierda del punto:

Octave 1 : Duplica la nota de la mano derecha a una octava superior.

Oscar : Añade a la nota tocada la misma nota disminuida dos octavas . esta estructura está basada en la harmonización típicamente utilizada por el música Jazz Oscar Peterson.

Jazz : Añade dos notas por encima , a la distancia de una cuarta y una séptima respectivamente. No se necesita el uso de la mano izquierda.

Rock : Crea un acorde de tres notas construido con la nota de la melodía , su quinta y la octava. (ej. C-G-C'). No se necesita el uso de la mano izquierda.

5 Disco Duro y Disquetes

La posibilidad de trabajar con el Disco Duro y con discos permite constituir una biblioteca virtualmente infinita de Sonidos, Muestreos, Ejecuciones, Estilos y Canciones, que se podrán cargar en la memoria RAM de **WK2000HD** en cualquier momento.
Este apartado pretende ser una introducción a los conceptos de Fichero, Disquete y Memoria RAM, tratando de aclarar las principales funciones de acceso al Disco y mostrando cómo se cargan y se almacenan Canciones, Estilos, Ejecuciones, Muestreos, Ficheros MIDI y otros ficheros compatibles con su instrumento.

DISCOS

Si nunca ha manipulado disquetes, le sugerimos leer cuidadosamente las últimas páginas de este apartado, en donde están ilustradas algunas precauciones a tomar a la hora de introducir y extraer los disquetes, y otra información general.

Formatos aceptados

WK20000HD acepta disquetes de 3,5 pulgadas del tipo HD y DD (el tipo DD sólo para Ficheros MIDI). Se trata de formatos comunes, que es fácil adquirir en los comercios de ordenadores, de materiales de oficina y en los supermercados.
WK2000HD puede leer datos desde disquetes en formato GMX, WK, PK, MIDI FILE, MS-DOS, Atari ST/Falcon y Generalmusic CD series.
WK2000HD no puede leer disquetes de Canciones, Estilos y Sonidos en el formato de instrumentos no Generalmusic.
Cada instrumento musical adopta un formato exclusivo (llamado también propietario), no compatible con el de otros instrumentos. Para intercambiar Canciones con otros instrumentos, es necesario almacenar la Canción en el formato MIDI File Standard en un disquete formateado MS-DOS.

Ficheros

Los datos se almacenan en los disquetes bajo la forma de Ficheros o Files. Por ejemplo, son Ficheros una Canción o Song, un Song/Style, una Ejecución o Performance, un Estilo o Style y un Muestreo o Sample.

Tipos de Ficheros y extensiones

Los tipos de ficheros que es posible encontrar al trabajar en el entorno Disk se identifican por un nombre (visualizado en el cuadro de la pantalla de 8 dígitos) seguido de una extensión (el cuadrito de la pantalla de 3 dígitos), la cual identifica el tipo de fichero.
Las distintas extensiones de los ficheros están reflejadas en el párrafo relativo a la operación de cargar (LOAD).

EL DISCO DURO

El disco duro (HD) supone una prolongación de la memoria interna del instrumento y ofrece la posibilidad de que el **WK2000HD** sea capaz de almacenar información como canciones, Midi Files, Performances, estilos, Song Styles y Samples. Para darle una idea el Disco Duro se puede interpretar como una gran cantidad de discos virtuales de 3,5 " a su disposición y a los cuales puede acceder a gran velocidad. Para realizar operaciones de salvar o grabar es muy parecido al proceso realizado con discos normales. En el manual cuando nos referimos a una partición del disco duro esta es equivalente a un disco de 3,5" normal, y este término se utiliza para crear comparaciones y dar diferentes explicaciones.

Acceso al Disco Duro

Presione el control HARD DISK para acceder al disco duro, luego use los controles DIAL, o +/– de la parte derecha del teclado, o especifique el número de la partición con los mismos controles numéricos del teclado, y luego presione ENTER.
Cuando está abierta una partición, use los controles DIAL o +/– como herramientas de navegación y trabaje como si estuviera trabajando con un disco normal. Las funciones del disco duro son idénticas a las de un disco (LOAD, SAVE, DELETE, FORMAT y UTILITY).

FUNCIONES DE LOS DISQUETES Y DEL DISCO DURO

Todas las operaciones con los ficheros relativas a la transmisión de datos a la y desde la memoria se pueden efectuar aplicando las funciones existentes en las páginas del entorno "Disk", el cual se alcanza pulsando el botón DISK.
Las principales operaciones en el disco están distribuidas en 5 páginas:

1. LOAD Cargar datos en RAM o en el Disco duro.

2. SAVE Almacenar datos de RAM a disquete o a una partición del Disco duro.

3. DELETE Borrar Ficheros en el disquete o en una partición del Disco duro.

4. FORMAT Proceso de Formateo y Cancelación total del disquete o de una partición del Disco duro.

5. UTILITY Copia funciones para información concreta o para todas las particiones del Disco duro, protección del Disco duro y formateo.

NOTA: Durante la operación de playback con "Direct From Disk" no se puede acceder al entorno del disco duro ni del floppy disk.

QUE ES UN MIDI FILE?

El Standard Midi File (SMF) es un formato creado para mantener la compatibilidad entre distintos instrumentos que sean conformes a este estándar. Es un formato que permite intercambiar Canciones entre ordenadores e instrumentos de diferentes tipos. Una vez que una Canción esté almacenada como Fichero MIDI en un disquete formateado MSDOS, seguramente todos los instrumentos y ordenadores más recientes podrán cargar y ejecutar esa Canción.

WK2000HD lee Ficheros MIDI en formato 0 y 1 y almacena Ficheros MIDI en formato 0.

GENERAL MIDI (GM)

Para facilitar aun más la compatibilidad entre instrumentos de diferentes fabricantes, el Fichero MIDI debería ser conforme al estándar General MIDI, una plataforma común de denominación de sonidos y acceso a los mismos.
El estándar General MIDI establece algunos parámetros concernientes la lista de sonidos, los números de Cambio Programa (Program Change) para la selección de sonidos, la configuración de los instrumentos de percusión en los kits de batería, la asignación del canal MIDI 10 a la pista de batería, una polifonía mínima (24) y un número máximo de pistas (16).
En el **WK2000 HD**, el Banco de Sonidos 1 y los Drumkits del Banco 2 son totalmente compatibles al estándar General MIDI. El **WK2000HD** reconoce un Fichero MIDI conforme al estándar General MIDI sobre la base de algunos mensajes que éste contiene (indicador o flag General MIDI ON). Si estos mensajes no son recibidos, al canal MIDI 10 se le podrían asignar sonidos de batería diferentes a los requeridos.
Para estar seguro de que ha cargado correctamente un Fichero MIDI compatible GM, en el caso que éste no contiene el indicador "General MIDI ON flag", configure a ON el parámetro General MIDI contenido en "Edit MIDI" (vea MIDI en el apartado Edit Performance de la Guía de referencia). Si el parámetro General MIDI está en ON, el **WK2000HD** puede almacenar Ficheros MIDI compatibles GM.

FORMATO GMX

El formato GMX es una extensión de General MIDI diseñada por Generalmusic. Este formato hace compatibles los tres primeros bancos de sonidos para todos los instrumentos de la serie WK.

CARGAR CANCIONES Y FICHEROS MIDI

Hay una disponibilidad de hasta 7 posiciones en RAM (111-117) para cargar Canciones y Ficheros MIDI. Se accede a las posiciones apuntando con la flecha a la izquierda de la pantalla la indicación SONG y pulsando el correspondiente número en el teclado numérico de izquierda.

Importante: Es posible seleccionar directamente la posición SONG pulsando el número correspondiente (de 111 a 117), sin que sea necesario apuntar con la flecha cursor la indicación SONG.
El **WK2000HD** puede cargar canciones de los disquetes de las series CD, PK7 y WK3 de Generalmusic.

CARGAR ESTILOS

Hay una disponibilidad de hasta 8 posiciones en RAM para cargar Estilos (96-103).
El **WK2000HD** puede cargar estilos de los disquetes de las series CD, PK7, WK1 y WK3 de Generalmusic.

CARGAR PERFORMANCES

Hay una disponibilidad de hasta 63 posiciones en RAM para cargar Ejecuciones. Las posiciones están distribuidas en 7 Bancos con 9 Ejecuciones cada uno, las cuales se alcanzan pulsando las teclas +y- del teclado numérico de derecha (la flecha debe apuntar la indicación PERF) o girando el DIAL. Así como las selecciones efectuadas en la Performance, también se carga el contenido de los controles Direct Style Memory y Direct Sound Memory.
El **WK2000HD** puede cargar Performances de disquetes pertenecientes a las series WK1, WK2, WK3 y PK7 de Generalmusic

CARGAR MUESTREOS (SAMPLES)

Los muestreos se cargan directamente en la RAM de Muestreos estática. Los **WK2000HD** pueden cargar samples procedentes de disquetes de las series CD, WK1, WK3 y PK7.

CARGAR SONG/STYLES

Los Song/Styles sólo se pueden cargar en memoria aplicando el proceso de “Load All”, y eso porque este tipo de formato contiene ficheros de distinto tipo al mismo tiempo.

Operaciones de carga

Los datos contenidos en los disquetes o en particiones del Disco duro se pueden cargar en la memoria RAM del **WK2000HD** aplicando uno de los métodos siguientes:

1. Como elemento singular (Load Song, Load Style, Load MidiFile);
2. Como conjunto de elementos pertenecientes a un mismo grupo (Load Styles, Load Performance [Performance Groups], Load Samples);
3. Como "All", es decir, todos los datos contenidos en el disquete anteriormente almacenados en el formato ALL.

Las Canciones WK, PK y los Ficheros MIDI se pueden ejecutar directamente desde el disquete o disco duro, sin que sea necesario cargarlos en memoria.

Proceso de carga (LOAD)

DISQUETE

1. Inserte el disquete en la disquetera y pulse el botón Disk.

El icono Disk parpadea o queda encendido en función del modo configurado SLOW/ FAST con La flecha a la derecha de la pantalla apunta la indicación LOAD.

En la pantalla se visualiza el nombre del primer fichero contenido en el disquete. Con relación al tipo de fichero visualizado, el cuadrito de 3 dígitos o el de 8 dígitos muestra la respectiva extensión (Mid, PerfoPWK, SamplSWK, etc.).En el caso de canciones formato WK o PK , no aparecerá extensión.

2. Seleccione el fichero elegido girando el DIAL o pulsando los botones +y- de los controles de selección de la derecha del teclado.

3. Pulse ENTER.

Enseguida el instrumento empieza a cargar en la primera posición libre.

DISCO DURO

1. Presione el control HARD DISK.

2. Gire el control DIAL para desplazarse entre las particiones del disco duro de colocadas de manera alfabética.

3. Una vez seleccionada la partición deseada, presione ENTER para acceder a ella.

4. Use los controles DIAL o + / para seleccionar el file a cargar.

5. Presione ENTER.

El File se cargará en memoria.

RECONOCIMIENTO DE FICHEROS CON EXTENSIÓN

Todos los ficheros, excepto las Canciones en el formato WK, los Estilos y ALL, pueden ser reconocidos por su extensión.

Para los Ficheros MIDI y los Estilos, la extensión se visualiza en el cuadrito de 3 dígitos (Mid y U01-U08).

Para los muestreos y las Performances, la extensión se visualiza en el cuadrito de 8 dígitos (SamplSWK y PerfoPWK).

Para los ficheros CD, el cuadrito de 3 dígitos muestra la sigla CD mientras que el de 8 dígitos visualiza el nombre del fichero con sus tres posibles extensiones (SNG, STY, SMP). Los **WK2000HD** son compatibles con información CD SONGS, STYLES y SAMPLES, pero no con CD SONG STYLES.

Para las Canciones en el formato WK y PK, la extensión no se visualiza. El **WK2000HD** no es compatible con SONG STYLES WK3 y PK7

En el disquete pueden encontrarse ficheros de los siguientes tipos: SONG, MIDIFILE, STYLE, PERFORMANCE y SAMPLE.

• Si quiere cargar todos los Estilos como grupo, pulse el botón PAGE . La pantalla visualiza la indicación STYLES. Pulse ENTER para empezar a cargar.

• Si quiere cargar todos los Estilos en el disquete, pulse el botón PAGE . La pantalla visualiza la indicación ALL. Pulse ENTER para empezar a cargar.

• Si desea escuchar canciones cargadas en memoria, especifique su número relativo (111-117) con los controles numéricos de selección situados a la izquierda del teclado y presione PLAY/STOP para que comience el Playback.

• Para ejecutar un User Style (Estilo de Usuario) cargado en memoria, seleccione el Estilo (96-103) pulsando el número correspondiente en el teclado numérico de izquierda, pulse Single Touch Play y ponga en función el Estilo como se hace con un Estilo normal (ROM).

Operaciones de almacenamiento (Save)

Si bien es cierto que la memoria (RAM) de **WK2000HD** está "respaldada" por una pila recargable para conservar los datos tras apagar el instrumento, por razones de seguridad le sugerimos, en todos casos, almacenar sus datos propios en un disquete aparte.
Los datos del **WK2000HD** se pueden almacenar en disquete aplicando uno de los siguientes
métodos:
- como elemento singular (Song, Style, MidiFile)
- como conjunto de elementos pertenecientes a un mismo grupo (Style, Performance, Sample)
- como "All", es decir, todos los datos contenidos en memoria (RAM).

Para almacenar un elemento individual es necesario especificar un nombre para el fichero.
Para almacenar ficheros del tipo Performance y Sample, y también los formatos Style y ALL, el nombre no es necesario.

Proceso de almacenar (Save)

DISQUETE

1. Coja un disquete vacío formateado o un disco previamente preparado e insértelo en la disquetera.
Si el disco está protegido, retire la protección.

2. Pulse el control Disk y con los controles cursor apunte la indicación SAVE con PAGE (muévase pulsando las teclas Arriba / abajo).
En la pantalla se visualiza el entorno o menú SONG (primera página).

3. Pulsando los botones CURSOR es posible seleccionar también los otros entornos (Midifile, Style, Perf, Sample, ALL).

4. Tras seleccionar el menú (por ej. SONG), pulse ENTER.

En la pantalla se visualiza el nombre de la primera Canción contenida en la memoria interna RAM.

5. Gire el control DIAL o use los controles + / - para seleccionar la canción que desee salvar (SAVE).

6. Tras seleccionar una de las Canciones contenidas en RAM, pulse de nuevo ENTER.

La pantalla visualiza el nombre de la Canción en RAM, lista para que se la almacene en el disquete.
En la pantalla aparecerá el siguiente mensaje "SAVE: (+filename)". Use las teclas para escribir (ENT). La información está lista para salvarse en un disco.

7. Si desea asignar un nombre diferente a la canción , use el teclado como se ha explicado anteriormente para introducir los diferentes caracteres alfanuméricos.

Si desea guardar la información con el mismo nombre , sigua el siguiente proceso.

8. Pulse ENTER.
Aparece el mensaje SURE? ¿Seguro? o bien OverWrt? ¿Sobreescribir? (en el caso en que el disquete ya contenga un fichero con el mismo nombre). Si fuera necesario, escriba un nombre diferente para evitar que al salvar la melodía seleccionada está se sobrescrita sobre la existente en el disquete.

9. Pulse ENTER. Para salvar el file en el disquete.
ATENCIÓN! En el caso en que, tras habilitar la función SAVE, resulte que la unidad de disco contiene un disquete no formateado o no reconocido, la pantalla visualiza el mensaje UNFORMAT.

Si el disquete está protegido, aparece el mensaje **PROTECTED**.
Si el disquete está dañado, el mensaje es **CORRUPTED**.

DISCO DURO

1. Presione el control **HARD DISK**.

2. Gire el control DIAL para desplazarse entre las particiones del disco duro de colocadas de manera alfabética.

3. Una vez seleccionada la partición deseada, presione ENTER para acceder a ella.

4. Con los controles cursor desplace la flecha cursor de la derecha de la pantalla hasta que apunte a la función SAVE.

5. Usando los controles PAGE, seleccione la información que desee almacenar en el disco duro (SONG, MIDI F, STYLES, etc.).

6. Presione ENTER

7. Gire el control DIAL para seleccionar que información desea salvar en el disco duro (canciones, MIDIF , Styles, etc.).

8. Confirme todo esta operación presionando el control ENTER y salvar la información en el disco duro.

FUNCION COPY

Use esta función para copiar información y particiones

1. Presione el control H.DISK
2. Use el control PAGE + y seleccione COPY 1.44
3. Presione ENTER
4. la pantalla mostrará el mensaje de la parte de destino.
5. Para asegurarse de que el disco está insertado correctamente en la disquetera, presione ENTER para confirmar y que comience el proceso de copia.
6. Seleccione el lugar de destino de la copia con el DIAL.

ALMACENAR FICHEROS MIDI

Si quiere que sus Canciones se puedan leer también a través de otros instrumentos musicales u ordenadores, es necesario almacenarlas como Ficheros MIDI en un disquete MSDOS o Atari (MidiFile en formato 1 - multi-pista).

Además, para almacenar un Fichero MIDI compatible General MIDI (GM), es necesario poner en ON el parámetro General MIDI (vea entorno "MIDI/GENERAL"). Los parámetros de la Ejecución se convertirán, en cada pista, en los correspondientes controles MIDI (Bank select MSB y LSB, Program Change, Volume, Pan, Control Change 91 y 93 para los Efectos).

Si la Canción contiene un texto (Lyrics), éste se convertirá en un evento de tipo Lyric, y el fichero generado será del tipo MidiFile Karaoke.

Todas las Canciones **WK2000HD** almacenadas como Ficheros Midi resultan siempre conformes al formato GMX, de modo tal que pueden ser compatibles con todos los instrumentos de la serie WK que cuenten con una unidad de disco.

ALMACENAR SONG/STYLES

Los Song/Styles sólo se pueden almacenar en disquete aplicando el proceso "Save All", y eso porque este tipo de fichero comporta simultáneamente varios menús diferentes del instrumento.

Delete

Esta función permite borrar un fichero del disquete o de una partición del Disco duro.

DISQUETE

1. Introduzca el disquete en la unidad de disco (tras quitarle la protección).
2. Pulse el botón FLOPPY DISK. Apunte la indicación DELETE con la flecha cursor de derecha.
3. Gire el DIAL hasta que se visualice el nombre del fichero que quiere borrar.
4. Pulse ENTER dos veces para confirmar.
Después de un breve periodo, el file se cancelará del disquete

DISCO DURO

1. Presione el control H DISK y gire el control DIAL hasta que visualice en la pantalla la partición con la que desee trabajar.
2. Presione ENTER.
3. Mueva la flecha cursor de la pantalla hasta que esta se apunte a la función DELETE del menú.
4. Gire el control DIAL hasta que el nombre de los datos que desee cancelar aparezca en pantalla.
5. Presione dos veces ENTER para cancelar.

FUNCIONES UTILITY

Formatear disquetes

Para poder leer y escribir datos en un disquete, el **WK2000HD** requiere que éste tenga un formato reconocible. Al intentar emplear un disquete formateado en un formato no compatible, aparece un mensaje invitando a cancelar la operación e intentar con otro disquete.

Hay dos procesos de formateo:

FORMATEO A 720 KB

A través de este proceso se formatean disquetes de 3.5” DD en formato MS-DOS/Atari ST (capacidad 720 kilobytes).

FORMATEO A 1,44 MB

A través de este proceso se formatean disquetes de 3.5” HD para emplearlos en el **WK2000HD** con una capacidad de 1,44 Megabytes. Es un tipo de formato totalmente compatible con el estándar MS-DOS y por lo tanto permite intercambiar ficheros entre instrumentos de la serie WK y ordenadores (MS-DOS, Windows, OS/2, Macintosh, Atari y Amiga).

PROCESO DE FORMATEO

La última página del menú DISK permite acceder a la función de formateo del disquete, cosa que comporta la pérdida de todos los datos anteriormente existentes en el mismo.
Los pasos a dar son los siguientes:

1. Inserte un disco nuevo (o usado) (tipo HD o DD) en la disquetera y presione DISK.

2. Desplace la flecha cursor de la pantalla hasta que señale la función FORMAT.

En la pantalla podrá leer el mensaje; "1.44Mb?".

3. Si es necesario, use los controles Page y pase a la siguiente página para seleccionar el proceso "720Kb?"

4. Presione ENTER dos veces para empezar el proceso de formateo.

Creación de una nueva partición (New Part)

De los controles de selección de la mano derecha, el control "+100/NEW" le permite crear
nuevas particiones cuando esté trabajando dentro del entorno del disco duro.

1. Presione el control HARD DISK.

2. Presione el control "+100/NEW".

La pantalla mostrará el mensaje de confirmación: "New Part?".

3. Confirme con ENTER.

4. En este punto, puede insertar el nombre de una nueva partición.

Use las teclas del teclado para inscribir el nuevo nombre. Puede usar hasta XX caracteres.

5. Presione ENTER.

La pantalla mostrará un mensaje de confirmación: "SURE ?".

6. Presione de nuevo ENTER .

Después de un instante, se creará la nueva partición del disco duro.

Información general sobre el uso de disquetes

Si nunca ha empleado disquetes (Floppy Disks) y no está seguro de que cómo se manipulan estos delicados soportes magnéticos, lea esta sección que le va a ofrecer algunos útiles consejos.

INTRODUCIR EL DISQUETE EN LA UNIDAD DE DISCO

El disquete se introduce en la unidad de disco con la etiqueta hacia arriba y la persiana metálica hacia adelante. Empuje ligeramente el disquete hasta escuchar el "click" de enganche.
Mantenga el disquete recto y evite forzar su inserción.

EXTRAER EL DISQUETE

Antes de extraer el disquete, asegúrese que el Led de la unidad de disco esté apagado y que la pantalla del **WK2000HD** no señale que una operación está en curso en la unidad de disco.
Para extraerlo, pulse el botón de expulsión y saque el disquete.

PROTEGER EL DISQUETE

Los disquetes tienen una "protección" contra la escritura que permite proteger los datos que ellos contienen contra el riesgo de que sean borrados involuntariamente.

Para proteger el disquete y "bloquear" su contenido, mueva la lengüeta hacia abajo (abriendo el espacio).

Para quitar la protección del disquete y permitir la escritura, mueva la lengüeta hacia arriba (cerrando el hoyo).

Emplee un lapicero u otro objeto de punta para deslizar la lengüeta.

MANIPULAR DISQUETES

Manipule los disquetes con mucho cuidado para evitar dañar y/o perder los datos que ellos contienen.

- No abra la persiana metálica ni toque la superficie interna del disquete.
- No transporte el instrumento teniendo un disquete dentro de la unidad de disco. Los cabezales vibrando podrían dañar la superficie del disquete e inutilizarlo.
- No deje los disquetes cerca de aparatos de televisión, pantallas de ordenadores, amplificadores, difusores acústicos, transformadores u otros aparatos productores de campos magnéticos.
- No deje los disquetes en lugares de temperaturas extremas, sucios o polvorientos ni los exponga directamente a los rayos del sol.
- No ponga ningún objeto encima de los disquetes.
- Después de su uso conserve los disquetes en sus cajas.

COPIAS DE SEGURIDAD (DE BACK-UP)

Se aconseja sacar y conservar copias de seguridad (de back-up) de todos los disquetes importantes. Las copias de seguridad, conservadas en lugares seguros, resultarán imprescindibles en el caso de pérdida de los datos contenidos en el instrumento o en otros disquetes.
Para copiar datos de uno a otro disquete, es necesario pasar a través de la memoria del instrumento: es decir, se deben cargar en memoria los datos contenidos en el disquete de origen y luego copiarlos en el disquete de destino.

Nota: *Con el fin de que el proceso ALL cargue correctamente, primero debe salvar la información en discos con SAVE ALL después de tener esta información cargada en la memoria RAM al menos una vez.*

NOTA:
FORMATO 0: *Todas las pistas se mezclan en una sola pista.*
FORMATO 1: *Cada pista tiene su propio canal (multi-pista).*

6 Canciones (Songs)

¿QUÉ ES UNA CANCIÓN?

Una Canción es el registro de diferentes partes instrumentales en un igual número de pistas.
Una Canción se puede cargar desde disquetes en formato **WK2000HD**, PK CD o Standard MIDI File (SMF 0 y 1).
Las pistas contienen "eventos MIDI" que corresponden a distintos tipos de mensajes MIDI. Los mensajes MIDI se distribuyen en mensajes de Nota, Pitch Bend, Program Change y toda una serie de mensajes de Control Change que permiten controlar el cambio de Banco para los sonidos, el pedal de Sustain, el Volumen, el Pan y otros muchos parámetros. Los eventos MIDI grabados en las pistas no son sonidos, sino mensajes que comunican con el generador de sonidos interno del **WK2000HD** o con un expander externo controlado por el instrumento. Una Canción no es otra cosa sino un conjunto de eventos MIDI repartidos en diferentes pistas.

SONG PERFORMANCE (EJECUCIÓN DE CANCIÓN)

Cada Canción del **WK2000HD** viene asociada a una única Ejecución de Canción (Song-performance).
Al cargar o almacenar una Canción en formato MIDI File, todos los parámetros contenidos en la performance de Canción a ella asociada se transforman, al interior de cada pista, en los mensajes MIDI correspondientes (ProgramChange, Pan, Volume, efectos).

Seleccionar Canciones

WK2000HD puede memorizar hasta 7 Canciones en el grupo SONG de la sección USER (111- 117) (siempre y cuando la memoria sea suficiente).

SELECCIONAR UNA CANCIÓN

Consulte el apartado "Unidad de disco" para conocer cómo se hace para cargan en memoria

las Canciones y Ficheros MIDI desde el disquete o el disco duro.

- Componga el número correspondiente a la Canción que quiere escuchar (111-117) en el teclado numérico de izquierda.

Ej.: para seleccionar la Canción de la posición 112, pulse la tecla "+100" y luego los números 1 y 2.

La flecha cursor de izquierda apuntará automáticamente la indicación STYLE/SONG.

CANCIONES EN PLAYBACK

Si quiere seleccionar una Canción existente en memoria, podrá escucharla aplicando el método siguiente:

1. Tras seleccionar la Canción, pulse START/STOP para poner en marcha su ejecución.

Durante la ejecución, los indicadores en la pantalla visualizan el Tempo, y el contador de compases en la pantalla visualiza el estado corriente de la Canción.

2. Gire el DIAL (TEMPO/DATA) para cambiar la velocidad de la ejecución (TEMPO).

3. Pulse PLAY/STOP o STRAT/STOP para detener la ejecución.

La Canción se para en el punto exacto en que se ha pulsado Stop (visualizado en el contador).

4. Pulse (KEY START)/CONTINUE para poner nuevamente en marcha la ejecución a partir del punto en que se había parado.

5.Pulse STOP una vez más para poner en marcha la ejecución desde el inicio.

FF / REW

Si una canción está en memoria, es posible utilizar los controles FF/REW, situados en la parte izquierda de los controles de selección. Estos controles le permiten avanzar o retroceder a lo largo de la canción compás a compás, ideal para el estudio de ciertas partes de la canción o acceder a una parte de la canción en concreto en un momento determinado, sin la necesidad de comenzar desde el inicio.

- Para avanzar a gran velocidad sobre la canción mantenga presionado el control FF>> y suéltelo cuando llegue hasta el punto deseado.
- Para retroceder a gran velocidad sobre la canción mantenga presionado el control REW>> y suéltelo cuando llegue hasta el punto deseado.
- Para acceder directamente hasta un compás concreto de la melodía , presione simultáneamente

los controles FF y REW y especifique el compás al que desea desplazarse utilizando los controles numéricos del teclado (Las dos octavas superiores) . El número aparecerá en una zona de entrada que se activa al presionar simultáneamente los controles FF/REW. Presione ENTER para confirmar y pasar directamente hasta el punto indicado.

CANCELACION DE UNA CANCION (FUNCION CLEAR)

Si no está satisfecho de la activación de una pista en una melodía o MIDI File, puede cancelarla usando las explicaciones dadas en el capítulo Song Styles, en el apartado CLEAR.

Después de seleccionar una canción (111- 117) es posible cancelar completamente la canción (ALL) , el tiempo (TEMPO) la pista common (COMMON) o cualquiera de las 16 pistas que seleccione con el control Dial.

MELODY OFF

La función MELODY OFF le permite escuchar una melodía en playback sin melodía, útil para cantantes que quieran interpretar la canción , o si se desea hacerlo desde el teclado.

Presione MELODY OFF para cancelar el playback de la melodía - el correspondiente indicador de pantalla mostrará que esta función ha sido activada.

TOCAR TODAS LAS CANCIONES (PLAY ALL SONGS)

Esta función le permite hacer un playback con todas las canciones o Midi files existentes en el disco o partición del disco duro sin tener que cargarlas previamente en memoria.

Después de introducir el disquete en la disquetera , o seleccionando la partición del disco duro, presione ENTER, simplemente presione posteriormente PLAY ALL SONGS y las canciones empezaran a actuar una tras otra.

TOCAR USANDO UNA PISTA DE LA CANCIÓN EN TIEMPO REAL

Muchas de las Canciones cargadas desde el disquete pueden tener todas sus pistas ocupadas por el Secuenciador. Eso se puede averiguar de inmediato observando las pistas en la pantalla. Si todas están encendidas, incluyendo las pistas 9...16 (que se pueden alcanzar pulsando la tecla función “9”), eso quiere decir que no hay pistas libres para tocar en Tiempo Real durante la ejecución de la Canción.

Si, por el contrario, algunas pistas en la pantalla están apagadas, eso significa que las pistas correspondientes no están ocupadas por el Secuenciador. Entonces, si quiere tocar en Tiempo Real durante la ejecución de la Canción, podrá alternativamente:

- **A)** inhabilitar una de las pistas ocupadas por el Secuenciador, o bien
- **B)** habilitar una de las pistas vacías de la Canción.

A. Retira una de las pistas usadas por el secuenciador

1. Seleccione una Canción y pulse START/STOP para poner en marcha su ejecución.
Averigüe cuántas son las pistas que están ocupadas por el secuenciador.

2. Pulse una de las teclas función correspondiente a una de las pistas habilitadas.

El número correspondiente al sonido de la pista seleccionada se apaga. La pista deja de sonar.

3. Pulse de nuevo la misma tecla.

El indicador de la pista empieza a parpadear. La pista correspondiente ya no está ocupada por el secuenciador, sino que está habilitada para poder sonar en Tiempo Real durante la ejecución de la Canción.

4. Toque en el teclado.

Escuchará el sonido, que antes el secuenciador tenía asignado a la pista, sonando directamente en el teclado. Ahora es posible tocar durante la ejecución de la Canción.

5. Pulse de nuevo la misma tecla para reactivar le pista del secuenciador.

El indicador se enciende de nuevo (fijo), la pista viene asignada de nuevo al Secuenciador y empieza a sonar las notas grabadas en la Canción.

B. Activa una de las pistas no usadas por la canción.

1. Pulse una de las teclas función correspondiente a una de las pistas apagadas.

La pista empieza a parpadear.

2. Toque en el teclado.

Escuchará sonando el sonido corrientemente asignado a la pista activa.

3. Pulse de nuevo la misma tecla.

La pista se apaga y se inhabilita.

Visualizar textos

Si su Canción contiene la pista de la letra (Lyric), una pantalla externa y en la propia pantalla del **WK2000HD** puede visualizar ese texto mientras que la Canción está siendo ejecutada, permitiendo así a todo el mundo cantar juntos durante la ejecución de la Canción, al más puro estilo karaoke.

Si desea visualizar el texto en la propia pantalla del teclado:

- Seleccione el midifile a usar y presione START/STOP para que comience el playback.
- Presione el control LYRICS apara activar la función karaoke (Led encendido)

La pantalla mostrará la letra de las canciones en las primeras dos líneas.

Si desea visualizar la letra de la canción en un monitor externo o TV doméstico , sigua los siguientes pasos:

1. Enchufe los conectadores RGB o S-VHS al televisor o a la pantalla externa.

El **WK2000HD** viene preconfigurado para comunicar con aparatos de vídeo que aplican el sistema PAL. Para los aparatos americanos que aplican el estándar NTSC, es necesario configurar el parámetro "Video Select Mode" a NTSC, en el entorno MIDI/GENERAL.

Si su televisor cuenta con la toma S-VHS, le aconsejamos emplear el conector S-VHS del **WK2000HD**. Vea el apartado "MIDI/ GENERAL" para más detalles.

Consulte además la sección "Conexiones" del apartado 2.

2. Desplácese hasta la página 3 de las funciones MIDI/GENERAL y seleccione la opción "Text Lyrics" en ON con el control Dial.

3. Sintonice el televisor al canal AV.

Para seleccionar el canal AV, consulte el manual del televisor. Las pantallas externas utilizan normalmente el canal AV.

4. Seleccione la Canción. (De 111 a 117)

5. Ponga en marcha la canción con Play/Stop.

7 Song Styles

Un Song/Style es una Canción de 8 pistas creada grabando un Estilo (ROM o User) a través de las pistas de las secciones de teclado (Upper 1, Upper 2, Lower). Los Song/ Styles memorizan los acordes tocados (que controlan el acompañamiento) en una pista "Chord". Además se puede elegir grabar una o varias pistas de teclado, según las necesidades del músico. Durante la grabación, es posible aplicar Intro, Fill y Ending y cambiar de Estilo a cómo uno quiere. En la práctica, todo lo que se hace normalmente al tocar en Tiempo Real con un Estilo, el Secuenciador lo graba en el Song/Style.

El Secuenciador ocupa hasta 8 pistas para la grabación de un Song/Style: 5 asociadas al acompañamiento (Drums, Bass, Acc. 1, Acc.2, Acc. 3) y 3 asociadas a las secciones de teclado (Upper 1, Upper 2, Lower).

Los Song/Styles se pueden cargar desde disquetes sólo en el formato **WK2000HD** (mediante el

proceso "Load All").

En otros muchos aspectos un Song/Style es similar a una Canción. Sin embargo, los Song/

Styles no contienen ninguna pista con la letra.

SONG/STYLE PERFORMANCE *(EJECUCIÓN DE SONG/STYLE)*

Cada Song/Style viene asociado a su propia Ejecución de Song/ Style, la cual determina cómo sonará el Song/Style. Ello simplifica la grabación del Song/Style, ya que toda la información necesaria a la grabación y la ejecución está contenida en la respectiva Ejecución de Song/Style sin que se haga necesario configurar los diversos parámetros durante la grabación. Por lo tanto, sugerimos preparar la Ejecución de Song/Style asociada al Song/ Style antes de que arranque la grabación.

Cada Song/Style **WK2000HD** está asociado solamente a una Performance de Song/Style. Un

Song/Style no puede ser archivado como Fichero MIDI.

Seleccionar Song/Styles

WK2000HD puede memorizar hasta 7 Song/Styles en las posiciones que van de 104 a 110 de la sección USER.

SELECCIONAR UN SONG/STYLE

Consulte el apartado “Unidad de disco” para conocer cómo se cargan en memoria los Song/Styles desde el disquete .

1. Componga el número correspondiente al Song/Style que quiere escuchar en el teclado numérico de izquierda.

La flecha cursor apuntará de inmediato la indicación SONG.

2. Ponga en marcha el Song/Style pulsando el botón START/STOP o el botón PLAY/STOP.

3. Para detener el Song/Style es suficiente pulsar de nuevo START/STOP o PLAY/STOP.

Nota: Presionando el control START/STOP comienza el último estilo seleccionado, mientras que presionando el control PLAY/STOP comienza la última canción seleccionada, o no tiene efecto si su correspondiente localización está vacía.

Tocar usando una pista del Song/Style en tiempo Real

Muchos de los Song/Styles pueden tener todas sus pistas ocupadas. Eso se puede averiguar de inmediato observando las pistas en la pantalla. Si todas están encendidas, eso quiere decir que están ocupadas por el Secuenciador.

Si, por el contrario, algunas pistas están apagadas en la pantalla, eso significa que las pistas correspondientes no están ocupadas por el Secuenciador. Entonces, si quiere tocar en Tiempo Real durante la ejecución del Song/Style, podrá alternativamente:

- **A)** inhabilitar una de las pistas de Real Time ocupadas por el Secuenciador, o bien
- **B)** habilitar una de las pistas de Real Time no ocupadas por el Song/Style.

Importante: Las pistas del acompañamiento sólo se pueden inhabilitar.

Los pasos a dar para aplicar una u otra de las dos alternativas están indicados en el apartado “SONG”.

En el modo Play del Song/Style es posible alcanzar las secciones UPPER1, UPPER2 y LOWER ya sea pulsando las correspondientes teclas que las teclas función F7, F8, F9.

Grabar un Song Style

Los Song/Styles constituyen un modo muy rápido y sencillo para realizar bases para cantantes o músicos solistas. Por ejemplo, es posible grabar 2 secciones de teclado (Upper 2 y Lower) junto a un acompañamiento, y luego utilizar la sección Upper 1 para tocar la melodía en Tiempo Real teniendo el Song/Style como fondo.

Los Song/Styles permiten grabar todas las operaciones efectuadas en el panel de control: cambios de Estilo, aplicación de Fill, Ending, Fade In/Out, habilitación/inhabilitación de efectos, Harmony On/Off, etc. Los mensajes generados por las operaciones efectuadas en el panel de control vienen grabados en la pista COMMON.

Las pistas COMMON y CHORD se habilitan automáticamente al entrar en el menú de grabación del Song/Style.

Antes de grabar un Song Style, es recomendable borrar completamente la memoria del Secuenciador , para disponer de toda la capacidad RAM , pero más importante todavía es disponer el teclado para realizar la grabación sin agentes extraños. Como una song Styles se graba con el comando Save ALL (graba todo) , cualquier elemento no deseado que esté en la RAM y no se cancele, formará parte de la Song Style., Así pues , cuando realice una grabación de un Song Style , limpie y compruebe el contenido de la RAM antes de empezar.

Para limpiar la RAM de todo su contenido, vea la función CLEAR situada hacia el final de este capítulo. Use la opción Clear "InitSEQ" (y retendrá sus Performances y Samples).

ENTRADA AL ENTORNO DE GRABACION SONG STYLES

Presione el control RECORD : La primera localización libre para Song Styles automáticamente quedará dispuesta para la grabación.

En este punto, si presiona el control PLAY/STOP el Secuenciador comenzará a grabar u podrá grabar las pistas sin acompañamiento y a tiempo real.

Mientras toca, el **WK2000HD** graba la situación del panel y todas las modificaciones que vaya

Realizando.

La pista CHORD se activa automáticamente solo si está vacía. Las pistas del teclado se graban solo sus correspondientes indicadores se muestran en pantalla.

Puede decidir comenzar la grabación con o sin el acompañamiento automático.

GRABACIÓN

Tras una eventual introducción libre en la grabación sin acompañamientos, puede continuar introduciendo los siguientes acompañamientos.

1. Pulse INTRO si quiere empezar con una introducción.

Puede aplicar alternativamente Intro, Fill>< o Ending para la introducción. Además, puede aplicar Fade In para empezar con un incremento gradual del volumen.

2. Pulse START/STOP para poner en marcha el acompañamiento.

3. Empiece a tocar.

4. Siga como si tocara aplicando un Estilo normal.

- Aplique uno o varios Fill;
- Cambie de Variación;
- Cambie de Estilo (también con un compás diferente - ej. pasando de 4/4 a 3/4);
- Aplique los Pads;
- Regule los distintos Volúmenes;
- Emplee los pedales (Volume y Damper);
- Cambie los Efectos, etc......

5. Si quiere finalizar con su Song/Style, puede:

- Parar el Secuenciador pulsando PLAY/STOP,

o bien

- Parar el Secuenciador pulsando ENDING,

ESCUCHAR SONG/STYLES

1. Tras finalizar la grabación del Song/Style, pulse RECORD o ESCAPE para salir del entorno de grabación.

2. Pulse START/STOP o PLAY/STOP para poner en marcha el Song/Style.

3. Si una de las secciones de teclado no está ocupada por el Secuenciador, podrá usarla para tocar encima de su Song/Style.

NOTA: *Los controles* ***FF>>*** *y* ***REW<<*** *no son operativos en el entorno Song Style. Desplácese hasta el capítulo dedicado a las canciones (Song) para más información.*

Cancelar una Song Style (User Song/Style)

Si el Song/Style no resultara de su agrado, es posible intervenir borrando algunos parámetros por medio del botón CLEAR. La función CLEAR se incluye dentro de las operaciones de grabación.

• Tras pulsar el botón correspondiente, la pantalla visualiza una serie de opciones que se alcanzan por medio de las teclas Page :

1. ALL: Inicializa la posición del SONG/STYLE corriente configurando de nuevo los parámetros por defecto.

2. CHORD: Si la pista está vacía, la indicación Chord en la pantalla empieza a parpadear (está lista para la grabación). Es posible grabar Chord sólo si la pista está vacía; si se quiere ejecutar de nuevo la pista Chord, antes es necesario borrarla.

3. LOWER: Borra la pista 7.

4. UPPER 2: Borra la pista 8.

5. UPPER 1: Borra la pista 9.

6. PAD: Borra las operaciones realizadas en los Pads.

7. TEMPO: Borra las modificaciones de la pista Tempo (Importante: Funciona como la pista CHORD).

8. COMMON: En la pista Common se reúnen todas las operaciones realizadas en el panel durante la grabación (cambio de Var, Fill, Fade etc.). Aplicando el comando Clear en la pista Common se borran todas las operaciones efectuadas durante la grabación.

Para borrar es suficiente alcanzar con las teclas Page el entorno o menú que se quiere borrar, pulsar ENTER y confirmar la pregunta de la pantalla pulsando de nuevo ENTER.

Sus grabaciones de Song Styles permanecen intactas en memoria incluso después de apagar el instrumento. No Obstante para evitar pérdidas de información valiosas, es mejor hacer copias en disquetes o en el disco duro (usando el comando Save All).

Es posible realizar una operación de cancelación CLEAR en los USER SONGS y USER STYLES.

Borrar Los “User Song” y “User Styles”

Si no es de su agrado una pista de una canción o de un Midifile, puede borrarla seleccionando la canción (111-117) y siguiendo las instrucciones de borrado (Clear) de un Song Style. Puede cancelar: Toda la información de la melodía (ALL); el tiempo (TEMPO), la pista Common (COMMON), cualquiera de las 16 pistas seleccionadola con el control DIAL. Para esta aplicación es necesario, antes de nada, presionar el control RECORD durante unos instantes y luego utilizar los controles CURSOR y PAGE para seleccionar el ambiente deseado después del evento CLEAR.

ESTRUCTURA BÁSICA DE UN RIFF DE ESTILO

Es importante familiarizarse con la estructura básica de un estilo.

Los estilo son un acompañamiento automática basado en acordes.

Acordes Mayor, menor y 7th generan tres tipos diferentes de acompañamiento.

Cada acompañamiento generado por un acorde Mayor, menor o 7th, se divide en cuatro variaciones. Cada variación se divide en diferentes partes: Basic, Intro, Fill, Ending, los cuales componen la estructura Cuando escucha un estilo lo que está escuchando son breves patrones rítmicos que se repiten constantemente. Un “Riff” básico es la parte principal de un estilo., la cual se repite constantemente hasta que se interrumpe con un Fill un Intro o un Ending. La dimensión de los riff depende del estilo teniendo una longitud mínima de 1 medida (MIN) hasta 16 medidas (MÁXIMO).

8 Borrar Los “User Song” y “User Styles”

Si no es de su agrado una pista de una canción o de un Midifile, puede borrarla seleccionando la canción (111-117) y siguiendo las instrucciones de borrado (Clear) de un Song Style.

Puede cancelar: Toda la información de la melodía (ALL); el tiempo (TEMPO), la pista Common (COMMON), cualquiera de las 16 pistas seleccionadola con el control DIAL.

Para esta aplicación es necesario, antes de nada, presionar el control RECORD durante unos instantes y luego utilizar los controles CURSOR y PAGE para seleccionar el ambiente deseado después del evento CLEAR.

ESTRUCTURA BÁSICA DE UN RIFF DE ESTILO

Es importante familiarizarse con la estructura básica de un estilo.

Los estilo son un acompañamiento automática basado en acordes.

Acordes Mayor, menor y 7th generan tres tipos diferentes de acompañamiento.

Cada acompañamiento generado por un acorde Mayor, menor o 7th, se divide en cuatro variaciones.

Cada variación se divide en diferentes partes: Basic, Intro, Fill, Ending, los cuales componen la estructura Cuando escucha un estilo lo que está escuchando son breves patrones rítmicos que se repiten constantemente.

Un “Riff” básico es la parte principal de un estilo., la cual se repite constantemente hasta que se interrumpe con un Fill un Intro o un Ending.

La dimensión de los riff depende del estilo teniendo una longitud mínima de 1 medida (MIN) hasta 16 medidas (MÁXIMO).

Riff de Estilo			
Var1	**Var2**	**Var3**	**Var4**
Major1 basic	Major2 basic	Major3 basic	Major4 basic
minor1 basic	minor2 basic	minor3 basic	minor4 basic
7th1 basic	7th2 basic	7th3 basic	7th 4 basic
IntroMajor1	IntroMajor2	IntroMajor3	IntroMajor4
Introminor1	Introminor2	Introminor3	Introminor4
Intro7th1	Intro7th2	Intro7th3	Intro7th4
EndMajor1	EndMajor2	EndMajor3	EndMajor4
Endminor1	Endminor2	Endminor3	Endminor4
End7th1	End7th2	End7th3	End7th4
Fill1	Fill2	Fill3	Fill4

Introdúzcase en el modo de grabación User Style y seleccione los parámetros iniciales

La forma más fácil de entender como se hace un estilo de usuario es intentarlo con un ejemplo. El siguiente proceso explica todas las opciones disponibles de cara a crear un nuevo estilo.

Acceda hasta una localización libre de User Style.

1. Compruebe que el indicador luminoso STYLE (Song) esté encendido.

2. Especifique uno de los números correspondientes a las localizaciones User Styles (96/103).

El nombre de la ubicación seleccionada aparecerá en pantalla como "User01", este nombre variara en función de la localización que haya seleccionado (01=96, 02=97, etc.).

3. Presione el botón rojo del secuenciador REC durante dos segundos para entrar en el modo de grabación User Style.

La primera vez que entre en el modo de grabación User Style, el instrumento se posicionará automáticamente para grabar dos compases (medidas) del fragmento mayor de la pista de percusión (U01:DRM:MAJ>). En la pantalla aparecerá flaseando el número Program Change de la pista de percusión.

Si está conectado con un teclado, escuchará un sonido de percusión diferente en cada nota que presione.

Seleccione una variación que desee grabar - (paso opcional).

4. La variación grabada dependerá de que indicador luminoso (LED) esté encendido, pero puede cambiarla presionando el control de acceso a la variación deseada.

En este ejemplo hemos grabado la variación 1.

Cambio de la velocidad de grabación (Tempo) - (paso opcional).

5. Si desea cambiar el ritmo con una velocidad diferente, simplemente gire el control Dial.

Esto puede suceder porque la velocidad preestablecida del ritmo seleccionado no se ajusta a sus necesidades.
Cualquier variación del tiempo que realice durante el proceso de grabación no tendrá efecto, por lo tanto, si cree que la velocidad 120 es muy rápida o muy lenta para trabajar, gire el control Dial para seleccionar la velocidad que desee.

Selección de una pista diferente para grabar - (paso opcional).

6. Si desea empezar la grabación del estilo en una pista diferente a la establecida, use los controles función F1,F5 para seleccionar la pista que desee.
F1 = Drums, F2 = Bass, F3 = Acc.1, F4 = Acc. 2, F5 = Acc. 3.
En el ejemplo, hemos grabado la pista Drums.

Seleccione un Riff - (paso opcional).

7. Si Vd. Desea grabar un Riff diferente, utilice los controles +/- para seleccionar el Riff que desee .
En el ejemplo, estamos grabando un Riff mayor básico en la pista Drums.

NOTA: Si ya se ha grabado un estilo de usuario en la memoria de usuario, seleccione la primera posición libre. Alternativamente , puede borrar el contenido de cualquier localización con la función Clear Style, función explicada en el apartado correspondiente.

Seleccione el tipo de medida, grabación y numero de compases - (paso opcional).

8. Si desea cambiar los parámetros iniciales, presione el control **MODE**.

Cuando se introduce dentro del entorno de grabación de estilos por primera vez, el Riff que se selecciona automáticamente para la selección está en 4/4, el control Record en "C" y la longitud del Riff es de dos compases.

Para cambiar el tiempo de medida TEMPO: El fragmento de pantalla Mode aparece con un numerador que indica la medida y que se puede modificar si fuera necesario.

Gire el control Dial para introducir el valor deseado.

Presione el control + para desplazar el cursor hasta el valor de pantalla y con el control Dial modifique su cuantía.

Las medidas posibles son:

1/2; 1/4; 1/8 - 2/2; 2/4; 2/8 - 3/2; 3/4; 3/8 - 4/2; 4/4; 4/8 - 5/4; 5/8 - 6/4; 6/8 - 7/4; 7/8 - 8/4; 8/8 - 9/8 - 10/8 - 11/8 - 12/8 - 13/8 - 14/8 - 15/8 - 16/8.

Cambio de Pitch:

Para cambiar el parámetro Pitch (tecla), presione el control cursor para desplazar el cursor y con el control Dial seleccione el pitch deseado.

El símbolo de la nota falseará en pantalla (en este caso "C").

Gire el control Dial para seleccionar el valor que desee.

La selección de esta tecla es importante para garantizar una correcta transposición de sus acordes cuando cambie la tecla en el Playback.

Es preferible grabar la tecla "C" en Riff mayores, la tecla "D" en Riff menores y la tecla "G" en Riff 7 th.

Para seleccionar el numero de compases del Riff, presione el control cursor para desplazar el cursor y gire el control Dial para seleccionar la longitud deseada. Puede grabar una longitud de hasta 16 compases.

9. Presione el control Escape para salir del menú MODE y regresar al entorno de grabación de estilos.

B. Comienzo de grabación de un User Style

Una vez que haya seleccionado todos los parámetros anteriormente explicados puede comenzar la grabación.

1. Presione START/STOP para comenzar la grabación.
El metrónomo empezará a marcar la medida. Durante esta fase, todas las notas que toque no se capturarán por parte del secuenciador. La unida de cuenta de metrónomo marcará la medida durante todo el proceso. "00" corresponde a la medida de cuenta atrás.

2. Empiece a tocar después del Lead-in.
A partir de este momento el secuenciador capturará todas las notas que realice. Cuando finalice el Riff la grabación hará un Loop repitiendo la secuencia desde el principio.
Esta característica de realizar un Loop con la grabación realizada en el Riff es especialmente útil para las pistas de percusión porque le permite construir mejor el patrón añadiendo nuevos sonidos de percusión si lo estimase oportuno.

3. Cuando haya acabado la grabación de la primera pista, presione el botón START/STOP para detener la grabación.
El número de la pista de percusión seguirá flaseando en pantalla.

4. Confirme la pista grabada presionando el control función correspondiente dos veces.
En el caso del ejemplo presionamos dos veces F1 (pista de percusión).
Esto es para confirmar la grabación y desactivar los sonidos de percusión del teclado con el que esté conectado.

5. Seleccione otra pista para grabar presionando el control función correspondiente.
En este caso, grabaremos la pista de bajos, por lo tanto, presionamos el control función F2. En pantalla se mostrará la pista de percusión en modo activo y la pista de bajos en modo de grabación (falseando).

6. Presione START-STOP para empezar la grabación de la siguiente pista (en nuestro caso la de bajos).
La pista de percusión empezará en playback tal y como la grabo.

7. Comience la grabación de las notas del bajo.

8. Cuando haya acabado la grabación de la pista presione Start-Stop para detener la grabación.

9. Confirme la pista grabada presionando el control función correspondiente (en este caso F2).

10. Proceda a grabar otras pistas siguiendo los pases explicados hasta ahora.

Cuando haya acabado de grabar las pistas de la primera variación tiene varias opciones:

• **seleccionar otro Riff** :.(DrumMinor, Drum7th, DrumIntro, DrumEnding, DrumFill, etc.).
Es este caso, seleccione el riff con los controles +/- de la sección numérica.

• **Seleccionar otra variación:** En este caso presione otro control Variación**.**

Para obtener mejores resultados: Un buen método tan sencillo como posible, es ir aumentando de complejidad en función de la variación , incluyendo nuevas pistas cada vez que se pasa de una variación a otra superior.
Por ejemplo, se graba la Variación 1 mayor solo con tres pistas (Drum, Bass y Acc.1) usando un patrón simple. Para la Variación 2 , grabe los riffs mayor y menor para tres pistas (Drums, Bass y Acc.a) pero con una ligera variación en los patrones base. Para la tercera variación grabe los riffs mayor y menor en 4 pistas (Drums, Bass, Acc1 y Acc2) , con mas modificaciones en el patrón. Para la Variación 4 , grabe los riffs mayor, menor y séptimas en 5 pistas (Drums, Bass, Acc1, Acc2, Acc3) , con una base de patrón mas enriquecida. Intente grabar diferentes Intros y Fills para cada variación y patrones mayor, menor y séptimas. Solo se puede grabar un Fill por variación.

11. Cuando ha finalizado la grabación, presione ESCAPE para salir del secuenciador.

Escuchar el playback de un User Style

1. Presione Start/Stop para que empiece el User Style.

Nota: *Si ha grabado menos de 4 variaciones, compruebe los que el led luminoso de la variación esté iluminado en una variación grabada y no en una vacía, pues si comienza y accede a la variación vacía (no grabada) , la ejecución no se escuchará.*

2. Toque con el User Style como lo haría con un estilo ROM.

Edición de su nuevo User Style:
Overdub, Quantize, Clear Note, Clear Riff, Clear Tempo, Clear All Style

Si todavía el User Style no es de su agrado, existen una serie de cosas que puede realizar para tratar de solucionarlo. Estas operaciones se pueden realizar
tan pronto como haya finalizado la grabación del riff, o cuando haya acabado todo el estilo.

1. Si solamente ha finalizado un riff, mantenga el entorno Record.

2. Si no se encuentra en el entorno record, Presione el control REC para entrar en el entorno record y seleccione la función de edición de riffs.
Use los controles +/– para seleccionar un riff y los controles función F1-F5 para seleccionar una pista.
Llegados a este punto puede realizar las siguientes operaciones de edición:

Añadir eventos nuevos (Overdub)

Si un riff es muy escaso, puede añadir eventos nuevos para enriquecerlo.

1. Escuche el playback del riff en el entorno de grabación (record).

2. Toque las notas que quiera añadir a la secuencia.
Los nuevos eventos se sobre instalarán sobre los existentes (se añadirán).

3. Detenga el playback y repita el proceso con otros riff , si fuera necesario.

Quantize

Quantize es un auto corrector de tiempos durante la fase de grabación. Esta función es especialmente útil para el control y adhesión de nuevos parámetros dentro de un espectro musical pautado donde la sincronización rítmica es esencial para mantener el estilo musical.

1. Escuche el playback del riff que necesita mejorar y presione el control Quantize.
El Playback se detendrá y en pantalla aparecerá el valor de cuantificación.

2. Gire el control dial y seleccione el nuevo valor de cuantificación.

3. Presione Start/Stop para escuchar el playback.

4. Si la secuencia de sonidos es buena, presione Enter dos veces para confirmar la nueva selección de cuantificación.

Si todavía la secuencia posee datos a contratiempo , presione start/stop para detener el playback, seleccione una nueva cuantificación y pruebe de nuevo el playback. Continúe haciendo este proceso hasta alcanzar la cuantificación adecuada.
Use el mismo método para la grabación de todos los riffs que considere que necesitan estar cuantizados.

Clear note (eliminar una nota)

Si un riff contiene notas no deseadas, puede cancelar hasta 5 notas de un pista grabada.

1. Seleccione el riff grabado y presione el control CLEAR.

2. Seleccione la pista con la que desea trabajar con el control función correspondiente. En nuestro caso bajo a seleccionar la pista Drums.

3. Comience el playback y el loop para comprobar en que medida se encuentra la nota no deseada.

4. Un instante antes de que llegue el secuenciador a la nota no deseada presione la misma en el teclado que este conectado en la unidad.

Y de esta manera puede borrar hasta 5 notas del riff en estado playback.

5. Presione Start/Stop para detener la secuencia.

6. Presione Escape dos veces.

Use el mismo método para la grabación de riffs que considere que debe de optimizar.

Nota: Si presiona Enter dos veces , escuchará claramente el riff completo.

Clear Track, Clear Riff, Clear Tempo, Clear All

La función CLEAR puede cancelar una sola pista de un riff, todas las pistas del riff, el tiempo de la pista o de todo el estilo.
Clear Track y Clear Riff afectan a la variación con la que se trabaje.
Clear Tempo y Clear afectan a todo el estilo.

1. Con el estilo en el entorno Record , presione el control Clear.

2. Seleccione el Riff que desee con los controles +/- .
Puede escoger entre los siguientes:
Maj, Min, 7th, Int, In–, In7, End, En–, En7, Fill, Tempo, ALL.

3. Seleccione la Variación presionando el control variación correspondiente.

4. Seleccione la pista que desee borrar presionando el control función correspondiente. (F1 - F5).

5. Seleccione Clear Tempo con el control DIAL si desea cancelar la velocidad de grabación con la que ha grabado el estilo y seleccionar por defecto la velocidad 120.

6. Seleccione Clear All con el control DIAL cancela todo el estilo.

7. después de seleccionar el elemento deseado (track, riff, Tempo, All), presione dos veces ENTER.
Si presiona ESCAPE, volverá la pantalla al entorno Record.
Es fácilmente reconocible una pista grabada al aparecer su nombre junto al Program Change.

Salvar sus User Styles en un disco

Los User Styles permanecen en memoria incluso después de apagar el instrumento., pero para evitar pérdidas inoportunas, recomendamos que estos se almacenen en discos o particiones del disco duro. Use los procesos Save Style o Save Styles explicados en el capítulo Disco.

Copia de un estilo

La función COPY es la manera más rápida de acceder hasta un estilo nuevo, porque le permite grabar un estilo existente (Rom o user) en una de las 8 ubicaciones de estilos de usuario (96-103) y luego modificar la copia.
Por ejemplo, puede copiar un estilo Rom, modificarlo añadiendo y quitando notas o riffs de las pistas del estilo.

1. Antes de entrar en el entorno Record, presione el control COPY.

2. Gire el control Dial para seleccionar el estilo que desea copiar. Puede escoger lo número del 00 al 103.

3. Presione ENTER dos veces para confirmar la operación.

Presione ESCAPE para salir de esta función y regresar al entorno de grabación.

Los User Style Performance

Los User style vacíos por defecto llevan asociados unos User Style performance compuestos por los siguientes sonidos asignados a las pistas de acompañamiento performance vacíos por defecto :

Traccia	Sound	Pr. Change
Drums	Stand1	112
Bass	Finger	33
Acc1	Piano1	00
Acc2	SteelGtr	25
Acc3	Strings	48

Programación de un User Style Performance

A diferencia de los Performances en Real Time, Song Style y Song modes, a los User Style Performance no se puede acceder directamente simplemente presionando el control Performances. Cada user style está asociado a un única Style performance el cual es almacenado en una posición User style y no puede estar en otra posición.

Los User Styles se deben programar cuando esté en el entorno User Style Record. Use los métodos comentados en el capítulo Performance para modificar los sonidos y parámetros de las pistas. Compruebe que aparece el nombre de las diferentes pistas sobre el número Program Change (Presione el control función correspondiente dos veces).

Una vez programado el user Style Performance , mantenga presionado unos segundos el control PERF STORE y confirme con Enter.

Las modificaciones se memorizarán directamente en la posición User Style.
Proceda como se ha descrito en la grabación.

Poner nombre a su User Style

Puede dotar de nombre a su User Style usando el método que se explica en el capítulo Performance . Es importante recordar que dentro del entorno record existe la opción de introducir el nombre deseado para la grabación y a esta página del entorno se accede con los controles Page.

1. Con un User Style seleccionado, Presione el control REC para entrar en el entorno de grabación (si fuera necesario).

2. Presione los controles Page para acceder hasta la página de introducción del nombre.

3. Con los controles +/- y Dial introduzca el nombre.

4. Presione unos instantes el control PERF STORE y confirme con Enter.

El nuevo nombre será memorizado.

Grabación de los datos Program Change

Si cambia un sonido durante el proceso de grabación, la pista capturará el dato de cambio de programa (Program Change).

Sin embargo, recuerde, que en playback, la(s) pista(s) que contengan el cambio de sonido , emitirán el primer riff con el sonido inicial pero el siguiente lo realizara(n) con el nuevo sonido. En el segundo y consecutivos riffs estas pistas trabajaran con el último program change recibido 8cambio de sonido) pero este no empezará a escucharse a menos que detenga el estilo y comience de nuevo.

Para evitar esta situación, recuerde que para grabar un cambio este comienza un instante antes del final del primer ciclo riff. De esta manera, todos los riff siguientes comenzarán con el sonido original de inicio.

Se hacen mejor los cambios de sonidos en riffs de 4 compases o más.

Grabación datos de Control

Los datos de control con las diferentes prestaciones del panel y las unidades con las que esté conectada (Pedales, Wheels. Trackball), se puede memorizar en las pistas. Si desea grabar estos eventos, recuerde que debe activar las pistas para que estas reaccionen a los eventos Pitch, Modulation y damper en sus relativos User Style Performance.
Para grabar eventos de la sección de volumen , use el pedal de volumen (opcional).
Recuerde programar el pedal de volumen en la sección de control de volumen situada bajo el menú General.

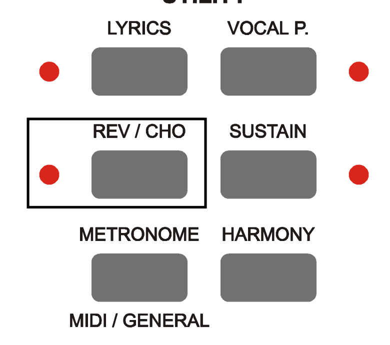
9 Procesador Digital de Señal (DSP)

WK2000HD ofrece la posibilidad de procesar las Performances (Style/RealTime, Song Style y Song Performances) con un procesador multiefectos que enriquece los sonidos con efectos haciéndolos más realistas.

La sección Digital Signal Processor (DSP) está formada por dos unidades de control a tiempo real que procesan las Performances con efectos Reverbs y Delay/Modulation.

Cada unidad tiene su propio control de envío de efectos para regular, de manera independiente para cada pista, el nivel (volumen) de efectos de la Performance utilizada.

Los botones de control del DSP se encuentran en la sección UTILITY:



REV/CHO

Cuando está activo (indicador de pantalla reflejado), la performance se procesará con el tipo de reverb o chorus asignado a la unidad DSP. El conjunto de los sonidos procesados se puede escuchar tanto en los altavoces internos como a través de sistemas de amplificación externa a la que esté conectado.

Cuando está desactivado, el sonido no se procesa por el DSP.

Asignar los tipos de efecto

Independientemente del entorno corriente (Style/Real Time, Song/Style, Song), el método aplicado para asignar los efectos a la Performance corriente es el mismo.

Como seleccionar el tipo de efecto

1. Presione durante unos segundos el control **REV/CHO.**

La pantalla mostrará el tipo de efecto seleccionado previamente en la performance.

2. Use el control CURSOR para moverse y el control DIAL para asignar cualquier de los diferentes efectos disponibles.

Esta operación permite recorrer los 22 distintos tipos de efectos disponibles por cada unidad del DSP.

Es posible seleccionar un efecto en ambas unidades del DSP.

Para controlar el volumen general del efecto, muévase con el CURSOR hasta el Volumen y modifique su valor con el control DIAL.

3. Para salir del menú muévase con la flecha cursor o pulsando ESCAPE.

Los efectos seleccionados ahora están asignados a la Ejecución corriente.

4. Pulse STORE PERF. y confirme pulsando ENTER para almacenar las modificaciones en la Ejecución corriente.

Al seleccionar otra Ejecución o de nuevo la misma antes de almacenar las modificaciones, los cambios efectuados se perderán y se restaurarán las configuraciones anteriores.

Desactivacion de los tipos de Efectos (Bypassing)

Mientras toca, es posible inhabilitar uno o ambos efectos asignados a la performance.

- Presionando el control REV/CHO, podrá escoger entre activar (Led encendido) o no (Led apagado) sus respectivos efectos.

Regular el nivel de envío de efectos

Es posible configurar, independientemente por cada pista de la Ejecución corriente, el correcto nivel del efecto (Reverb o Chorus) aplicado.

REVSEND

Controla el nivel de REVERB en cada pista de la Performance.

CHOSEND

Controla el nivel de CHORUS en cada pista de la Performance.

1. Seleccione la pista en que quiere intervenir pulsando una de las teclas función.

Nota: No debe estar dentro del entorno de Performances. Además, el Single Touch Play no debe estar activo.

2. El indicador correspondiente de la pista comenzará a actuar y el sonido asignado se mostrará en el arrea de pantalla de 8 dígitos. Presione el control PAGE para entrar en la página de edición de pista.

3. Presione el control PAGE tantas veces como sea necesario hasta entrar en la página REVsend o Chosend.

Los valores se podrán modificar dentro del rango 00 … 15, e indica la cantidad de efecto aplicado en cada pista.

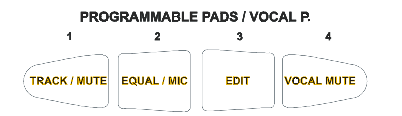
4. Modifique la intensidad del efecto de la señal girando el control DIAL (Tempo/Data).

5. Presione ESCAPE para salir de esta función.

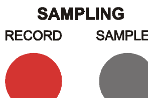
6. Presione STORE PERFORMANCE y confirme con ENTER para salvar los cambios en la performance utilizada.

Si selecciona una Performance diferente, o reselecciona la misma performance pero sin modificaciones, el nuevo acceso a esta nueva performance hará que se pierdan las nuevas selecciones, si estas no se memorizaron previamente.

10 Sampling / Vocal Processor (opcional) & Pad Programables



SAMPLING





DIGITAL AUDIO SAMPLER

Si su **WK2000HD** está dotado con un Vocal Processor opcional, tendrá un digital audio sampler a su disposición.
Si no está instalado el Vocal Processor, cuando presione el control RECORD cerca de la inscripción SAMPLING), la pantalla le mostrará el mensaje "DISABLED".
En cualquier instante, es posible acceder hasta el banco de memoria de las samples, pero solo podrá samplear si ha instalado en su instrumento el vocal processor.
Los WK2000HD dotados con el Vocal Processor pueden samplear dos tipos de señales a través de las entradas MIC / LINE:
- Señales de micrófono (MIC) desde un micrófono.
- Señales Line (LINE) desde un instrumento musical, grabador, CD, etc.;

Independientemente de la presencia o ausencia del Vocal Processor, podrá configurar los pads programables y memorizar su configuración en las Performances.

El muestreador de WK2000HD

WK2000 HD incorpora un muestreador con las siguientes características técnicas:
- Resolución de muestreo: 16bits
- Muestreo de 6 segundos (valor aproximado)

REGULAR LA SEÑAL DE ENTRADA MIC/LINE

El cantante o el músico puede aprovechar la amplificación interna del **WK2000HD** conectándose a la entrada Mic/Line del Vocal Processor. La señal es enviada al mezclador principal, regulado por sus controles específicos, y luego a las salidas estéreo.

1. Conecte un micrófono o un cable de audio a la toma Mic/Line In.
2. Regule el nivel de la señal girando la rueda GAIN.

Estos dos controles regulan las señales Mic y Line de manera independiente. En este punto, está preparado para samplear una señal o activar el vocal Processor (armonizador de voz).

Proceso Sampling y seleccìon de una Sample

1. Presione el control rojo RECORD.

La pantalla le mostrará flaseando la palabra "Sampling".

2. Hable por el micrófono.

Si ha realizado alguna operación incorrecta durante la fase "Sampling", presione de nuevo RECORD y repita la operación.

3. Presione el control SAMPLES y asigne la Sample a la pista del teclado usando el proceso habitual de asignación de sonidos, explicado anteriormente.

Su muestreo se memorizará directamente en el grupo SAMPLES. El grupo SAMPLES corresponde a la RAM de Muestreos estática respaldada por una pila, la cual también conserva los datos luego de apagar el instrumento. Para evitar posibles pérdidas de datos, archive sus muestreos en un disquete aplicando el proceso descrito en el apartado "Unidad de disco".
Cada vez que realice una operación "Sampling" utilizará la memoria disponible para este tipo de información (approx. 100 Ksamples).

NB. *Un disco o una partición del disco duro puede contener solo 1 dato de samples.*

Parámetros de modificación de muestreos

Una vez grabado, el muestreo se puede modificar. En efecto, tras finalizar la grabación, las teclas Page están habilitadas para abrir las páginas relativas al editor del muestreo.
El DIAL regula el valor de los parámetros visualizados en el cuadrito de 3 dígitos.

REVERB

Permite regular la cantidad de efecto de la unidad Reverb aplicada al muestreo. El efecto aplicado depende del tipo de efecto seleccionado en la unidad Reverbs del DSP.
La cantidad de efecto puede variar de 0 (muestreo sin efecto) a 15 (muestreo con efecto máximo).

CHORUS

Permite regular la cantidad de efecto de la unidad Chorus aplicada al muestreo.
La cantidad de efecto puede variar de 0 (muestreo sin efecto) a 15 (muestreo con efecto máximo).

NOTA: Compruebe que el cuadro CHORUS a la derecha de la pantalla esté encendido para poder escuchar los cambios aplicados al parámetro.
Rango de valores: 0 - 15.

VOLUME

Determina el volumen general del muestreo.
Rango de valores: 0 - 16

PAN

Permite configurar la posición del muestreo en el panorama estéreo.
Rango de valores: L31 (todo a la izquierda) — 00 (al centro) — R31 (todo a la derecha), Mute (no suena).

NOTA: *La opción MUTE produce efectos interesantes cuando escuche una sample con los efectos activos Reverb y Chorus.*

TUNING

Permite afinar exactamente el muestreo hasta de un semitono en aumento o en disminución de la entonación corriente.
Rango de valores: -8 - 0 - +8

Borrar muestreos

Es posible borrar todos los muestreos contenidos en memoria aplicando la función INITSmp en el entorno MIDI/GENERAL.

1. Apunte con la flecha cursor la indicación MIDI/GENERAL.

2. Con las teclas Page alcance la página INIT, configurada en ALL por configuración inicial.

3. Seleccione INITSmp girando el DIAL o pulsando las teclas +y- del teclado numérico de derecha.

4. Pulse ENTER para confirmar o ESCAPE para salir del entorno.

Asignar los Pads programables Los Pads

Es posible asignar a los **4 PADs**:

- Muestreos (Samples)

- Sonidos contenidos en los Drumkits.

Los pasos a dar son los siguientes:

1. Cargue un Muestreo (sample) o un Drumkit en una pista de teclado de Real Time (Upper 1 o Upper 2).

Puede programar el efecto, volumen, etc.., usando la página de edición de pista explicada anteriormente.

2. Mantenga pulsado el botón pad correspondiente al sonido que quiere asignar.

3. Sin soltar el botón pulse el PAD que quiere asociar al sonido, presione la tecla del teclado correspondiente al sonido que desea establecer en el pad.

4. Del mismo modo se pueden asignar sonidos a los otros PADs.

Nota1: Si los 4 PADs se han configurado con unas notas del Drumkit (ej. C2, F4, D2, C6), cuando realice un cambio de sonido con un sample o un Drumkit diferente, la nota asignada al pad permanecerá memorizada en la performance hasta que esta sea variada.

Nota2:Recuerde almacenar la Performance (Store Performance) si quiere memorizar la nueva configuración de los PADs en la performance de uso. Es importante recordar que los pads se utilizan también para el control del Vocal Processor, por tanto, es esencial que el instrumento no este dentro del entorno del Vocal Processor cuando decida realizar estas operaciones de asignación de pads.

VOCAL PROCESSOR (armonizador de voz)

Si en su **WK2000HD** se ha instalado un opcional Vocal Processor, tendrá acceso a un armonizador digital de voz. Si no está instalado, cuando presione el control VOCAL P., la pantalla mostrará el mensaje "DISABLED".

Después de activar el Vocal Processor, es posible seleccionar los presets seleccionados y acceder a diferentes funciones de edición asociadas al Vocal P. Usando los cuatro controles PADS.

Cuando el **WK2000HD** está dotado con el Vocal Processor, es posible añadir armonías vocales a su voz de manera automática (hasta 4 voces) con 16 bit de resolución.

Para controlar el nivel de la señal del micrófono, revise el apartado "regulación de la señal Mic/Line" en la página XX.

ACTIVACION DEL VOCAL PROCESSOR

El Vocal Processor opera alternativamente en funciones SAMPLING. Si desea añadir voces armónicas a su propia voz, asegúrese de que el instrumento no esta en el entorno de operaciones Sampling.

1. Asegúrese de que el módulo VOCAL PROCESSOR esta correctamente instalado. El pequeño módulo se debe insertar en una pequeña conexión que dispone el teclado en su parte posterior.

2. Presione el control VOCAL P. La pantalla mostrara marcado por la flecha cursor la inscripción VOCAL P. Con lo que le indicará que esta función está activada.

3. Asigne la pista que desee asignar al Vocal Processor presionando PAD 3 (Edit), luego use los controles +/− a la derecha de los pads para seleccionar la pista. Es mejor utilizar las pistas del teclado (Upper 1, Upper 2 o Lower), o en el modo Song, la pista 5.

4. Toque una o varias teclas del teclado y cante o hable por el micrófono.

Escuchara un efecto de harmonización consistente en una o más voces dependiendo del tipo de harmonización seleccionado.

NOTA: Para activar el Vocal P. Después de grabar una canción o MIDI File, es suficiente presionar el control del vocal processor y cantar con el micrófono con la canción en Play. Si no se percibe el efecto harmonización, revise que la pista de la canción asignada al Vocal P (normalmente la pista 5) corresponde a la pista seleccionada en la sección Edit. (pad 3 - pista 05).

VOCAL PROCESSOR EDIT

Es posible modificar las selecciones de algunos de los parámetros del VOCAL PROCESSOR usando los 4 PADS los cuales llevan serigrafiados funciones que son válidas cuando el Vocal Processor está activado.

PRESET

Presionando unos instantes al control VOCAL P. La pantalla se desplazará hasta esta función.
Use los controles PAGE para seleccionar un preset diferente.
Para memorizar el preset modificado (número de pista, Vocal volume etc...), sálvelo en cualquiera de las 63 Performances programables disponibles. (presione Store Performance y luego Enter).

PADS (VOCAL P ACTIVO)

Pad1 (Pista Mute):

Presione PAD 1 para desactivar instantáneamente las notas de la pista que actúa junto con las voces armonizadas. Esto le permitirá escuchar los efectos de harmonización del vocal processor en solitario.

Pad2 (Equal/Mic):

Presione PAD 2, y luego utilice los controles F1…F9, seleccione las funciones asociadas al ecualizador, volumen de micrófono, nivel de línea, nivel de envío de efectos (Reverb y Chorus). Use el control DIAL o los controles + / – situados a la derecha de la pantalla para variar los valores de los parámetros.

Pad3 (Edit):

Presione PAD 3, luego utilice los controles + / – situados a la derecha de la pantalla para seleccionar la pista a asociar al Vocal, y use el control DIAL para modificar el volumen del efecto Vocal.

Pad4 (Vocal Mute):

Presione PAD 4 para desactivar instantáneamente las notas del Vocal las cuales actúan en conjunto a la pista asociada. Esto le permite escuchar solo las notas del teclado sin efectos. Así podrá utilizar el micrófono de la manera convencional sin efectos de harmonización.

11 MIDI

¿QUÉ ES EL SISTEMA MIDI?
El sistema MIDI (**M**usical **I**nstrument **D**igital **i**nterfaz) es un sistema estándar de comunicación
entre diferentes instrumentos musicales electrónicos y entre instrumentos y ordenadores.

Con el sistema MIDI es posible:

- usar **WK2000HD** para controlar otro instrumento musical;
- conectar el **WK2000HD** a un secuenciador (ordenador) externo para programar Canciones y Estilos;
- controlar **WK2000HD** a través de un teclado master u otro dispositivo de control (controlador de guitarra, wind controller, drum pads, etc.).

LA TOMA COMPUTER

La toma COMPUTER funciona simultáneamente como MIDI IN, OUT, y THRU, permitiendo conectar el instrumento y el ordenador con un único cable, sin necesidad de un interfaz MIDI. La comunicación se realiza a través de un simple cable de serie.

Al emplear la toma COMPUTER, las tomas MIDI están inhabilitadas.

Si su ordenador puede direccionar los datos MIDI al puerto serial (indicado como RS232 en los ordenadores IBM y compatibles, o como MODEM en los Macintosh), podrá sustituir los dos cables MIDI por un único cable serial.

La conexión a través del puerto COMPUTER permite el control de los 16 canales MIDI (como con una interfaz MIDI estándar).

Pistas y canales MIDI

Los **WK2000HD** puede **recibir** siempre los datos MIDI en los 16 canales MIDI simultáneamente.
Pero puede **transmitir** en los 16 canales MIDI simultáneamente sólo estando en el entorno Song.
Es posible asignar uno cualquiera de los canales MIDI (del número 1 al 16) a cada una de las pistas de **WK2000HD**. También se puede excluir una pista de la recepción de datos MIDI asignándole “Off”.

En el entorno Song y Song/Style la configuración MIDI de las Ejecuciones asociadas es la siguiente:

Traccia della Song	Canale MIDI
1...16	1...16

En el entorno Style/Real Time la configuración MIDI de las Ejecuciones (ROM) es la siguiente:

Traccia dello Style		Canale MIDI
Drum	F1	10
Bass	F2	2
Acc1	F3	3
Acc2	F4	4
Acc3	F5	5
Lower	F7	6
Upper2	F8	7
Upper1	F9	8

REGLAS PARA LA CONEXIÓN MIDI

- Usualmente, el instrumento que controla otro se llama **master**, y el instrumento controlado se llama **slave** o **esclavo**.

- MIDI OUT del instrumento master va conectado a MIDI IN del instrumento esclavo.

- Para programar Canciones a través del secuenciador externo, MIDI OUT de **WK2000HD** va conectado a MIDI IN del secuenciador; MIDI OUT del secuenciador va conectado a MIDI IN de **WK2000HD**.

- No interconecte dos tomas que pertenecen al mismo instrumento. En las conexiones con dispositivos externos, las pistas del dispositivo externo y las pistas internas de **WK2000HD** deben estar configuradas en los mismos canales MIDI.

ASIGNAR CANALES MIDI

La configuración de los canales MIDI de cada Ejecución se puede programar libremente y memorizar pulsando el botón STORE PERF. El proceso para asignar los canales MIDI está explicado en el apartado “MIDI/GENERAL”.
Los canales Midi se pueden programar de manera independiente por cada una de las pistas.

MIDI LOCK

Al habilitar MIDI LOCK (en “MIDI/GENERAL”) tras efectuar la configuración MIDI de una Performance, esa misma configuración se mantendrá para todas las demás Performances.
Todas las configuraciones correspondientes a las otras Performances serán ignoradas.
La última configuración efectuada permanecerá en memoria después de haber apagado el instrumento siempre que se haya realizado correctamente la operación Store Performance, (almacenamiento de los nuevos datos en la Performance). La primera Performance corresponde a la Performance de inicio del instrumento.

COMMON CHANNEL (CANAL COMÚN)

Los dos usos principales del Common Channel son:

- simular con un teclado master el teclado de **WK2000HD**. El teclado master debe transmitir en el canal asignado al Common Channel de **WK2000HD**.
- reservar en un secuenciador u otro instrumento una pista especial para la selección y el control de Estilos, Ejecuciones, Canciones y efectos. En el secuenciador externo, a los datos de control va asignada una pista que tenga el mismo canal MIDI asignado al Common Channel de **WK2000HD**.

El canal asignado al Common Channel no podrá utilizarse para las pistas normales.

Common Channel

El Common Channel se usa inicialmente para enviar y recibir mensajes Performance. Un mensaje program Change recibido en este canal no modificará el sonido individual de una pista del teclado, se interpretará como un mensaje de cambio de Performance.

CANAL CHORD

El canal Chord se reserva para la conexión con un acordeón MIDI. Este canal se utiliza para reconocer la información de acordes de un acordeón MIDI y controla automáticamente los acompañamientos automáticos del **WK2000HD**.
Use el sistema estándar de asignación de canales Midi para el canal Chord. Presione ESCAPE para volver al menú principal. Presione STORE PERFORMANCE y luego presione ENTER para memorizar la configuración MIDI seleccionada para la Performance.

Nota: *Una correcta selección de los canales Chord y Common es esencial para asegurarse una compatibilidad total con un acordeón MIDI (véase "control del **WK2000HD** con un acordeón MIDI).*

Numeracion MIDI

La numeración de los datos MIDI va de 0 a 127. Algunos instrumentos adoptan la numeración de 1 a 128. Al utilizar dispositivos que adoptan una numeración distinta, es necesario efectuar la conversión entre uno y otro sistema de numeración.

PRINCIPALES APLICACIONES MIDI

MANEJAR UN EXPANDER (U OTROS TECLADOS)

Si quiere manejar otro teclado o un expander usando al **WK2000HD** como instrumento **Master**, siga cuidadosamente las instrucciones siguientes:

- Conecte la toma MIDI OUT del **WK2000HD** a la toma MIDI IN del expander.

Configure **WK2000HD** para que funcione en el entorno Real Time y para poder tocar simultáneamente al menos 3 sonidos (secciones de teclado Upper 1, Upper 2 y Lower). En el entorno Song, **WK2000HD** sólo puede disponer de una pista para la Performance "Real Time".

Bajo esta configuración (entorno Real Time), los mensajes MIDI generados por el teclado del **WK2000HD** son enviados de la toma MIDI OUT del **WK2000HD** a la toma MIDI IN del expander.

Configurando los dos instrumentos con los mismos canales MIDI, al tocar el teclado del **WK2000HD** se escucha un sonido proveniente de ambos instrumentos.

Si quiere escuchar sólo los sonidos generados por el expander y excluir los sonidos del **WK2000HD** podrá regular a cero los volúmenes de las pistas del **WK2000HD** actuando en las correspondientes pistas o, en alternativa, podrá configurar las pistas del **WK2000HD** en el modo "Local Off" (en "MIDI/ GENERAL").

Al almacenar una Ejecución con los volúmenes de las pistas puestos en cero sólo se escucha el expander.

A través de los parámetros de la sección "Local On/Off", y configurando en "Off" las pistas correspondientes a las secciones de teclado (F7...F9), es posible desconectar esas pistas del generador de sonidos interno; los datos provenientes del teclado serán enviados únicamente a la toma MIDI OUT y así sólo se escuchará sonando el expander.

Preparación

1. Conecte la toma MIDI OUT del **WK2000HD** a la toma MIDI IN del expander.
2. Seleccione una Performance y luego la pista en que quiere intervenir.

NOTA: Configure las secciones de teclado para la Performance como prefiera (sonidos, volúmenes, pan, efectos, etc.).

3. Apunte con la flecha cursor al entorno MIDI/GENERAL y pulse varias veces las teclas Page hasta alcanzar la página "MIDI Channels", que se visualizará en la pantalla.

Los canales MIDI de las secciones de teclado del **WK2000HD** deben coincidir con los de las secciones del expander, (en alternativa, se pueden configurar las secciones del expandir de modo tal que coincidan con las secciones del **WK2000HD**).

4. Pulse ENTER para alcanzar el entorno CHANNEL.

5. Pulse de nuevo ENTER. La pantalla visualiza la primera pista con su canal Midi.

Use el control DIAL para asignar el canal MIDI.

6. Pulse ESCAPE para salir de “MIDI/GENERAL”. Pulsando STORE PERF. y luego ENTER se pueden memorizar los cambios realizados en la Performance. Al no memorizar los cambios, éstos se perderán al seleccionar otra o de nuevo la misma Performance.

7. Toque el teclado del **WK2000HD** para enviar los datos MIDI al expander externo. Escuchará los sonidos del **WK2000HD** y los del expander sonando juntos.

Control del WK2000HD desde un Acordeon MIDI

Conecte la salida MIDI OUT del acordeón al MIDI IN del **WK2000HD** y luego siga los pasos que detallamos a continuación para controlar el **WK2000HD** desde un acordeón MIDI:

1. Habilite la función MIDI LOCK (selecciónela en ON en MIDI/ GENERAL - vea el capítulo referente a Midi/General para más información).

2. Seleccione el canal CHORD del **WK2000HD** en el mismo canal que la sección de acordes del acordeón (generalmente los acordeones MIDI usan el canal 2 para la sección de acordes).

3. Configuré los canales MIDI de las pistas del **WK2000HD** usando la tabla que se muestra a continuación (Selecciones de un acordeón Midi).

4. Seleccione el canal COMMON en OFF

5. Asegúrese que el sistema de reconocimiento de acordes del **WK2000HD** está seleccionado para operar en el modo ONE FINGER (Véase MODO ARRANGE).

6. Extienda el punto split hasta su punto máximo para los acordes (véase SPLIT).

NOTA: *Si desea escuchar los sonidos del **WK2000HD** con los de la sección de melodía del acordeón, asigne las secciones UPPER 1 (o UPPER 1 y UPPER 2) al mismo canal MIDI como sucede en la sección de la mano derecha del acordeón (generalmente, los acordeones MIDI usan los canales 1 y/o 4 para la mano derecha).*

Puede memorizar en cualquiera de las 63 Performances la configuración Midi correcta para la conexión con su ordenador o salvarla en un disco o como una Performance en el disco duro.

DRUM = Ch 10
BASS = Ch 3
ACC1 = Ch 5
Acc2 = Ch 6
Acc3 = Ch 7
LOWER = Ch 2
UPPER2 = Ch 1
UPPER1 = Ch 1
COMMON = OFF
CHORD = 2

Usar el WK2000HD en el entorno Song a tràves de un ordenador (o secuenciador externo)

Si quiere utilizar un ordenador para grabar sus Canciones y aprovechar así las funciones avanzadas que diferentes software para secuenciador hace disponibles, siga cuidadosamente las instrucciones siguientes.
La idea es emplear el teclado del **WK2000HD** para generar los mensajes MIDI a enviar al secuenciador del ordenador:

• Conecte la toma MIDI OUT de **WK2000HD** a la toma MIDI IN del secuenciador.
• Conecte la toma MIDI OUT del secuenciador al MIDI IN del **WK2000HD**.

Bajo esta configuración (entorno Song) y con los canales MIDI configurados correctamente, los mensajes MIDI generados por el teclado del **WK2000HD** son enviados a través de MIDI OUT del **WK2000HD**/, recibidos por MIDI IN del interfaz MIDI del ordenador y grabados por el software del secuenciador. Pulsando "Play" en el secuenciador del ordenador, los mensajes MIDI son enviados a través de MIDI OUT del interfaz MIDI del ordenador y recibidos por MIDI IN del **WK2000HD**.

Vía MIDI se puede enviar mensajes desde el ordenador y efectuar todas las regulaciones que normalmente se efectúan en el panel de control del **WK2000HD**. Se pueden configurar sonidos, volúmenes y pan, seleccionar y regular efectos, etc.
Al enviar un mensaje para seleccionar un Sonido en el **WK2000HD**, el mensaje debe ser enviado al canal MIDI asociado a la pista en donde se quiere seleccionar o cambiar el Sonido.

Para seleccionar un Sonido en el **WK2000HD**, primero se debe enviar un mensaje de Control Change 00 (BankSelect - selección de Banco) seguido de un Program Change.
La correspondiente tabla de sonidos (con los respectivos mensajes MIDI para seleccionarlos) se encuentra en el Apéndice.
Para utilizar esta configuración, se aconseja poner en "Local Off" la pista usada para enviar datos al ordenador.
Configure el secuenciador del ordenador de modo tal que retransmita (echo) al **WK2000HD** todos los mensajes MIDI recibidos. Esta función puede tener nombres distintos de acuerdo al software utilizado. Los nombres utilizados normalmente son "echo on", "echo back", "patch thru", "soft thru", "Midi thru", etc.

Tras configurar en "Local Off" la pista utilizada para enviar datos al ordenador, al tocar el teclado no se escucha ningún sonido. Sin embargo, los datos son enviados al ordenador vía MIDI. Ahora, tras habilitar la función "echo" en el ordenador, se retransmiten los mismos datos vía MIDI directamente al generador de sonidos del **WK2000HD**, por lo tanto también es posible escuchar las notas tocadas en el teclado.
Si no se configura la pista en "Local Off", al activar la función "echo" en el ordenador, las notas se escuchan dos veces: la primera generada por la conexión interna (Local) teclado generador, la segunda generada por la conexión MIDI externa (echo) teclado-ordenador generador.

La toma Computer

En lugar de efectuar las conexiones MIDI arriba mencionadas, es posible utilizar la toma COMPUTER con un único cable serial. La toma COMPUTER inhabilita la toma MIDI.

Apple Macintosh

Los ordenadores Macintosh (o compatibles) comunican a la velocidad de 1 MHz. Consulte el manual del software.
Emplee un cable serial estándar DB8-DB8, o el cable Generalmusic (opcional), para efectuar la conexión entre su **WK2** y la toma MODEM del Macintosh. Configure los parámetros COMPUTER para MAC en "MIDI/GENERAL".

PC IBM

Los ordenadores PC IBM (o compatibles) pueden comunicar a la velocidad de 31250 baudios (PC1) o 38400 baudios (PC2).
Emplee los cables seriales estándar DB8-DB9, DB8-DB25 o bien el cable Generalmusic (opcional) para efectuar la conexión entre su **WK2000HD** y el puerto serial del ordenador. Configure los parámetros COMPUTER para PC1 o PC2 en "MIDI/GENERAL".

TOCAR EN WK2000HD CON UN TECLADO MASTER

Generalmente los teclados Master son instrumentos mudos (sin generadores de sonidos) y necesitan una fuente de sonidos externa para producir sonidos. El generador de sonidos del **WK2000HD** puede funcionar como fuente de sonidos externa para un teclado master, utilizando al **WK2000HD** como dispositivo **Esclavo**.

El teclado master debe transmitir en el canal MIDI que en el **WK2000HD** está asignado al Common Channel.

Todos los mensajes de Bank Select (CC00) y Program Change (PC), utilizados normalmente para seleccionar los Sonidos del **WK2000HD**, vienen interpretados como mensajes de cambio de Performance, Estilo, Song/Style o Canción al transmitirlos en el Common Channel.

Si desea controlar el **WK2000HD** así como otros instrumentos desde un teclado master, conecte el MIDI IN del expander al MIDI THRU del **WK2000HD.**

Selección de estilos vía MIDI Common

Para seleccionar un estilo desde un teclado master, deberá enviar dos mensajes control change relativos a los bancos de selección (CC00: valor 32) y (CC32: valor 0) seguidos por un mensaje Program Change (PC) con los valores que muestran la tabla:

Internal Style	**(Posizione ROM 00 - 95)**
CC 0 - 32	00-07 (8 BEAT)
CC 32 - 0	08-15 (16 BEAT)
PC 00 - 95	16-23 (ROCK)
	24-31 (FUNK)
	32-39 (DANCE 1)
	40-47 (DANCE 2)
	48-55 (JAZZ)
	56-63 (US TRAD)
	64-71 (TRAD 1)
	72-79 (TRAD 2)
	80-87 (LATIN 1)
	88-95 (LATIN 2)
User Style	**(Posizione RAM 96 - 103)**
CC 0 - 44	96 - 103 (USER STYLE)
CC 32 - 0	
PC 1- 8	

Control de los estilos vía MIDI Common

Los controles de los estilos se pueden simular enviando mensajes Control Change 80 o 81 al **WK2000HD** vía el Common Channel con los valores que se reflejan en la siguiente tabla.
Si el teclado master dispone de controles programables, es posible asignarles algún mensaje de control y controlar directamente desde el master.

Controllo di Style	**Valore del CC80 (Pulsanti di tipo ONE SHOT - funzione unica)**
Fill ><	00
Fill <	01
Fill >	02
Intro	08
Ending	16
Var 1+2+3+4	24-27
Key Start	40
Fade In/Out	59
Rotary	61
Tempo increment	66
Tempo decrement	67
Next Performance	68
Previous Performance	69

Controllo di Style	**Valore del CC81 / 0 - 63=OFF / 64 - 127=ON (Pulsanti di tipo ON/OFF - doppia funzione)**	
Fill ><	00	64
Fill <	01	65
Fill >	02	66
Intro	08	72
Ending	16	80
Harmony ON/OFF	32	96
Arrange ON/OFF	33	97
Arrange Memory ON/OFF	37	101
Lower Memory ON/OFF	38	102
Key Start ON/OFF	40	104
Single Touch Play ON/OFF	48	112
Style Lock ON/OFF	49	113
Tempo Lock ON/OFF	51	115
Fade In ON/OFF	59	123
Fade Out ON/OFF	60	124
Rotary ON/OFF	61	125

Selección de efectos vía MIDI COMMON

Para seleccionar los efectos desde un teclado master o un ordenador vía el Common channel, deberá enviar dos mensajes Control Change relativos a los cambios de efectos:
CC16: 0 ... 64, CC48: nn (numero del efecto) con los valores que se muestran en la tabla del Apéndice.

Nota: *El Control Change **16** con valor **0** selecciona el REVERB DSP, mientras que con valor **64** selecciona el CHORUS DSP.*

*Control Change **48** debe estar siempre seguido por el número de efecto requerido*

Selección de Canciones, Song Styles o Performances vía MIDI Common

Para seleccionar una canción, Song Style o Performance desde el teclado Master envíe un mensaje Bank Select (CC00) y Program Change (PC) vía Common channel con los valores que se muestran en las siguientes tablas:

SONG	**(Posizione RAM 111 - 117)**
CC 32 00	111 - 117 (Songs)
CC 00 56	
PC 1 - 7	
SONG STYLE	**(Posizione RAM 104 - 110)**
CC 32 00	104 - 110 (Song Styles)
CC 00 62	
PC 1 - 7	
PERFORMANCE	**(Posizione RAM 0 - 63)**
CC 32 00	0 - 63 RealTime Performances
CC 00 48	
PC 1 - 63	

Selección de los bancos de sonido via MIDI (Bk 1, 2, 3, 5, 6)

CC 00 - vv (vv=valor del banco)
PC 1 -128

Los bancos de sonidos del **WK2000HD** (seleccionables vía MIDI usando el CC00 + mensaje de valor del banco) son 5, organizados de la siguiente manera:
Bk 1, 2, 3 corresponden al mapa de sonidos GMX (Generalmusic standard); Bk 5 corresponden a las SAMPLES (1 … 8);
Bk 6 corresponden a una extensión de sonidos del **WK2000HD** (00 … 59 + 1 Kit de localización efectos 112).
Hay presentes otros bancos de sonidos "Invisibles" (no seleccionables) pero no son importantes para la estructura interna del instrumento para ofrecer una compatibilidad total con otros instrumentos Generalmusic.

Parámetros MIDI adicionales

El **WK2000HD** posee parámetros MIDI adicionales que hacen más versátil el instrumento. Estos
parámetros se cargan entrando en la función MIDI/GENERAL:

- General MIDI ON/OFF
- Channel Lock

Una información más amplia se encuentra en el apartado "MIDI/GENERAL".

SISTEMA EXCLUSIVO (Generalmusic system exclusive)

Vía MIDI, los **WK2000HD** son capaces de reconocer diferentes sistemas exclusivos de lenguajes que controlan diferentes parámetros del instrumento: efectos, master, afinación master, transposición master.
Los relativos SysEx strings para los parámetros en cuestión son los siguientes:

REVERB CHANGE
F0,2F,30,01,00,00,00,13,00,vv,F7 (vv= numero effetto da 00h a 15h)
REVERB LEVEL
F0,2F,30,01,00,00,00,13,01,vv,F7 (vv= volume di riverbero da 00h a 7Fh)

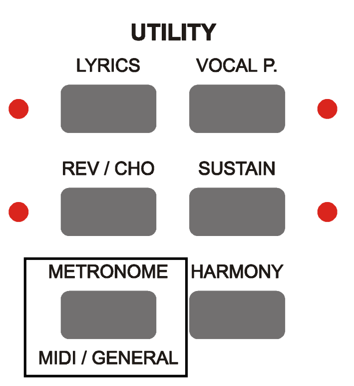
Nota: *El volumen seleccionado para la reverb del instrumento debe estar en su máximo nivel (127).*

REVERB TIME F0,2F,30,01,00,00,00,13,02,vv,F7 (vv= tempo di riverbero da 00h a 7Fh)
CHORUS CHANGE F0,2F,30,01,00,00,00,13,05,vv,F7 (vv= numero effetto da 00h a 15h)
CHORUS LEVEL F0,2F,30,01,00,00,00,13,06,vv,F7 (vv= volume effetto da 00h a 7Fh)
CHORUS RATE F0,2F,30,01,00,00,00,13,07,vv,F7 (vv= valore frequenza effetto da 00h a 7Fh)
CHORUS DEPTH F0,2F,30,01,00,00,00,13,08,vv,F7 (vv= valore profondità effetto da 00h a 7Fh)
MASTER TUNE F0,2F,30,01,00,00,00,07,00,vv,F7 (vv= valore centrale 40h + / - 40h) **MASTER TRANSPOSE** F0,2F,30,01,00,00,00,09,02,vv,F7 (vv= valore centrale 18h + / - 18 h semitoni)

IMPORTANTE: Todos los números con el SysEx string se deben expresar como códigos "HEXADECIMAL". Específicos canales Midi no son requeridos por el sistema de mensajes exclusivo.

12 MIDI/GENERAL

Para acceder al entorno MIDI/ GENERAL , presione el correspondiente control MIDI/ GENERAL y manténgalo presionado unos instantes.



Use los controles **Page** para desplazarse a lo largo de las diferentes páginas disponibles. Dentro de cada página se puede desplazar con las teclas **CURSOR**.

Pedal: Esta página le permite asignar una función a un pedal que esté correctamente conectado con el instrumento.

Use el control DIAL o los controles +/– situados a la derecha de la pantalla para seleccionar la función que desee controlar desde el pedal.

1. Sw Up1/2: activa y desactiva las secciones Upper 1 y Upper Es útil para alternar ambas funciones y cambiar entre los sonidos entre secciones sin dejar de tocar.

2. St/Stp: inicia o detiene automáticamente los acompañamientos de los estilos.

3. Fill IN A: hace un Fill IN A.

4. Fill IN: hace un Fill IN.

5. Fill IN B: hace un Fill IN B.

6. Intro: realiza una introducción relacionada con la variación seleccionada del estilo.

7. Ending: realiza un final rítmico relacionado con la variación del estilo que esté actuando.

Vol Ped: (ALL/SEC) Este control determina si el pedal volumen conectado al teclado afecta a todo el teclado o solo a unas secciones. Es posible elegir, girando el DIAL o pulsando las teclas + y -, si el pedal Volumen debe actuar a nivel general (ALL) o solamente en las secciones individuales (SEC).

Si se presiona el control PAGE+ , la pantalla mostrará las siguientes funciones: Tuning, Dynamic, Serial Computer.

Use la tecla cursor para seleccionar la función deseada, y gire el DIAL para modificar sus valores.

Tuning: (-63/+63) (modificable girando el DIAL o pulsando las teclas +y-) señala la entonación general del instrumento: Al valor 00 corresponde la entonación estándar de LA = 440 Hz.

KeyTouch: (00-127) el cuadrito de la pantalla de tres dígitos visualiza un valor dentro de un rango de valores de 00 a 127, correspondiente a la sensibilidad dinámica del teclado al toque del pianista. Girando el DIAL (o pulsando las teclas +y-) se puede hacer el teclado más o menos sensible al toque.

Serial: en el caso en que **WK2000HD** esté conectado a un ordenador (a través de la toma serial), es necesario seleccionar el tipo de conexión en función del tipo de ordenador conectado (PC1, PC2, MAC).

- **TV= PAL:** habilita el tipo de estándar de vídeo en función del televisor utilizado. Es posible elegir entre PAL (Europa) y NTSC. (U.S.A).

TV text: permite al **WK2000HD** la proyección de la letra de una canción en un monitor externo de televisión al cual esté conectado a través de los puertos RGB o S-VHS.

Use los controles DIAL o + y – para seleccionar la opción necesaria para cada caso.

Importante: Si no conecta el puerto de serie, esté parámetro estará en posición OFF (por configuración inicial),de otra manera el interfaz MIDI estará inhabilitado para su uso.

MIDI:Channel, Local, Internal, G.Midi, Start/Stop, Chn.Lock e Dump.
Las selecciones de CHANNEL y LOCAL se pueden memorizar en las Performances.

Channel: aplicando esta función es posible asignarle a cada pista el canal MIDI elegido. Para acceder a esta función (que afecta a las pistas individualmente) es necesario pulsar ENTER.
El cuadrito de tres dígitos en la pantalla visualiza el número de la pista (ej.: 01= pista n. 1), la cual se puede seleccionar pulsando las teclas + y -.
El DIAL controla el número del canal Midi a asociar a la pista.
Otra manera de acceder a la pista deseada es utilizar los controles función (F1...F9) Después de la pista 16, los controles +/- seleccionan la pista Common, luego la pista Chord, ambas aparecerán en pantalla junto a su numero de canal asignado.
Use el control Dial para asignar un canal midi diferente a las pistas Common y chord (la pista chord en muy útil para conexiones con acordeones MIDI- Véase capitulo al respecto).

Después de seleccionar los canales MIDI, presione ESCAPE para salir de la función CHANNEL y regrese a la selección de las funciones MIDI. Use los controles +/ - de la derecha del teclado, la siguiente función mostrada es LOCAL, presione ENTER para acceder a la función LOCAL.

-**Local:** por medio de la función LOCAL ON/OFF el teclado del **WK2000HD** controla el generador de sonidos de cada sección. Es posible separar cada pista del generador de sonidos.
Pulse ENTER: el cuadrito de tres dígitos en la pantalla visualiza el número de la pista; girando el DIAL se configura el estado ON/OFF; pulsando las teclas +y- de la derecha de la pantalla se seleccionan las pistas.
Para acceder rápidamente a cada pista se puede pulsar la respectiva tecla función (F1... F9).
Una vez que haya establecido todas las posiciones Local, presione ESCAPE para salir de la función local y volver al entorno de selección de las funciones MIDI con los controles +/- situados a la derecha de la pantalla.

- Internal: estando el secuenciador del **WK2000HD** habilitado, éste depende del CLOCK interno: un dispositivo que permite asumir y mantener el Tempo definido para el Estilo, la Canción y el Song/Style. Si se quiere excluir el CLOCK interno, el Tempo que **WK2000HD** asuma será el impuesto por el ordenador o el secuenciador externo (CLOCK EXT) conectado a la toma MIDI IN de **WK2000HD**. En este caso se selecciona el estado External pulsando los botones +y- o girando el DIAL.

- G.Midi: configurando al **WK2000HD** en General MIDI ON el instrumento se hace compatible con todos los Ficheros MIDI que se carguen.
Si se quiere comunicar con instrumentos no compatibles General MIDI es mejor configurar al **WK2000HD** en el modo General MIDI OFF.

- Start/Stop: habilitando la función START/STOP, el **WK2000HD** se pone en función todas las veces que del dispositivo externo (ordenador o secuenciador) se envíe este comando.

- ChnLock: (ON/OFF) este parámetro CHANNEL LOCK mantiene la configuración de los canales de la Performance corriente para todo el instrumento. Para usar esta función primero seleccione el parámetro ChnLock en ON, luego modifique los canales MIDI. Usando este método la selección programada permanece intacta y se aplica a todo el instrumento. Use el control DIAL para escoger entre On y OFF.

Si desea que esta función esté activa al encender el instrumento, memorice esta función en ON en la primera Performance del instrumento.

- **Dump:** la función DUMP transmite vía MIDI todos los datos contenidos en la memoria interna del **WK2000HD**: ésta es una posibilidad alternativa a almacenar los dato.

Para más detalles vea el proceso MIDI Dump, véase el siguiente apartado.

- **InitALL**: Este parámetro le permite inicializar su **WK2000HD** y restaurar las condiciones iniciales. (factory-set).

También puede restaurar porciones de las preselecciones iniciales como las Performances (PFM), el secuenciador (SEQ), o las Samples (SMP).

Gire el control DIAL para seleccionar el entorno concreto que desee inicializar, luego presione ENTER para completar el proceso.

- **rEL XX_XX_XX** (DATE): Esta función (Versión día) está ubicada en la última página de la sección MIDI/GENERAL. Seleccionando esta página verá el día de la versión del último sistema operativo cargado en el **WK2000HD**.

- Presione ESCAPE para salir de este entorno.

PROCESO MIDI DUMP

Para transportar información contenida en la memoria interna del **WK2000HD** hasta una unidad externa (data filtre, computer, sequencer, etc.), siga el siguiente proceso:

1) Conecte el puerto **WK2000HD** MIDI OUT al puerto MIDI IN de la unidad externa.

2) Seleccione el parámetro DUMP con los controles + o – situados en la parte derecha del

teclado y seleccione el tipo de datos que desee transferir girando el control (ALL, SEQ, PERF).

3) Comience el proceso de grabación en la unidad externa.

4) Presione ENTER dos veces.

RECEPCION DE INFORMACION

Para recibir información anteriormente almacenada, conecte la toma MIDI OUT de la unidad externa al MIDI IN del **WK2000HD** y envíe la información. El **WK2000HD** se dispone automáticamente para recibir el volcado de información MIDI DUMP.

Especificaciones técnicas WK2000HD

Teclado :	61 teclas (C2 - C7) – dinámico, aftertouch vía Midi.
Pantalla :	pantalla LCD multitarea retroiluminada.
Teclas de control :	4 teclas cursor, enter, escape, dial, teclas +/-, 2 bancos de 16 controles de memorización y acceso directo a configuraciones de sonidos y estilos (Direct Sound Memory , Direct Style Memory).
Modo operativo :	3 secciones de real time (lower, upper 2, upper 1).
Sonidos :	464 sonidos PCM incluyendo 17 kits de percusiones.
Polifonía :	hasta 32 notas.
Split :	punto de división de teclado programable.
Editor :	editor de pista (hasta 16 pistas), on/off, volume, reverb/chorus send, transpose, octave, detune, pan, pedal volumen, damper, pitch bend, pitch bend range.
Efectos digitales :	22 tipos de reverb + 22 tipos de chorus (efectos de modulation/delay/echo).
Harmony :	8 tipos de harmony.
Sustain :	continuo general (lower, upper 2, upper 1).
Demo :	guión automático (demo Song/Style).
Estilos automáticos :	96 estilos x 4 variaciones (drum, bass, acc 1, acc 2, acc 3).
Arranger :	arrange on/off, arrange memory, lower memory, bass to lowest, 4 modos de reconocimiento de acordes (one finger, fingered 1, fingered 2, free style).
Controles del secuenciador :	start/stop, intro, ending, fill <, fill <>, fill >, key start/continue, fade in/out, play/stop, record, clear, tempo.
Controles generales :	regulador de volumen, transpositor, tuning, metrónomo, touch sensitivity, style/tempo lock.
Pitch bend / Modulation :	control de pitch programable (+/- 12 semitonos), Trackball y Modulation
Single Touch Play :	10 combinaciones de lower, upper 2, upper 1 por cada estilo (960 total).
Performance :	63 performances de panel memorizables (RAM).
Pads :	4 pads programables.
Secuenciador :	7 Song/Style, 7 user song, 8 user style (16 track player). 5 pistas de grabación (lower, upper 2, upper 1, pads, chord) para uso de Song/Style.
Disk :	load, save, delete, format, utility. Direct from disk, play all songs, pre-load total. Compatibilidad total con los formatos GMX, WK3, PK7, CD, MIDI FILE+ lyrics.
Disco Duro :	Subdividido en subgrupos (discos virtuales) load, save , delete, format, utility. Direct from disk, Play all song, Pre-load.
Sampling/Vocal Processor :	Sample digital (mic/line) con posibilidad de edición (record, sample).
Armonizador opcional :	procesador para la entrada de micrófono (señal de voz) para efectos de harmonización.
Karaoke :	función karaoke en pantalla externa (pal/ntsc).
Ordenador :	toma para ordenador (pc1, pc2, mac)
Midi :	16 canales midi programables, common channel, 16 pistas local on/off, external clock, general midi on/off, midi start/stop, channel lock, dump.
Tomas auxiliares :	2 auriculares, damper, pedal programable,pedal volumen, computer, midi in/out, right/mono- left audio output, conector de audio/vídeo (RGB / S-VHS).
Amplificadores :	15 W + 15 W 4 altavoces, 2 vías.
Dimensiones :	1100 mm x 150 mm x 390 mm (largo x ancho x alto).
Peso :	14 Kg.
Accesorios en dotación :	manual de uso, 1 disquete con el sistema operativo, 1 disquete de demostración, atril, cable de corriente, cable conexión video RGB/SCART, garantía, lista de distribuidores Generalmusic.
Accesorios opcionales :	pedal de volumen, pedal single footswitch, multi footswitch, bolsa de transporte.

Nota : Las especificaciones pueden variar sin previo aviso.